3479

No 8040.241

GIVEN BY
Lowell

DEC 3 19

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.
„ 2. Agitato.
„ 3. Canzonetta.
„ 4. Andantino.
„ 5. Preludio.
„ 6. Aria.
№ 7. Intermezzo.
„ 8. Alla marcia.
„ 9. Tema variato.
„ 10. Passacaglia.
„ 11. Fugato.
„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig in the office of the Librarian of Congress at Washington.

7763

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

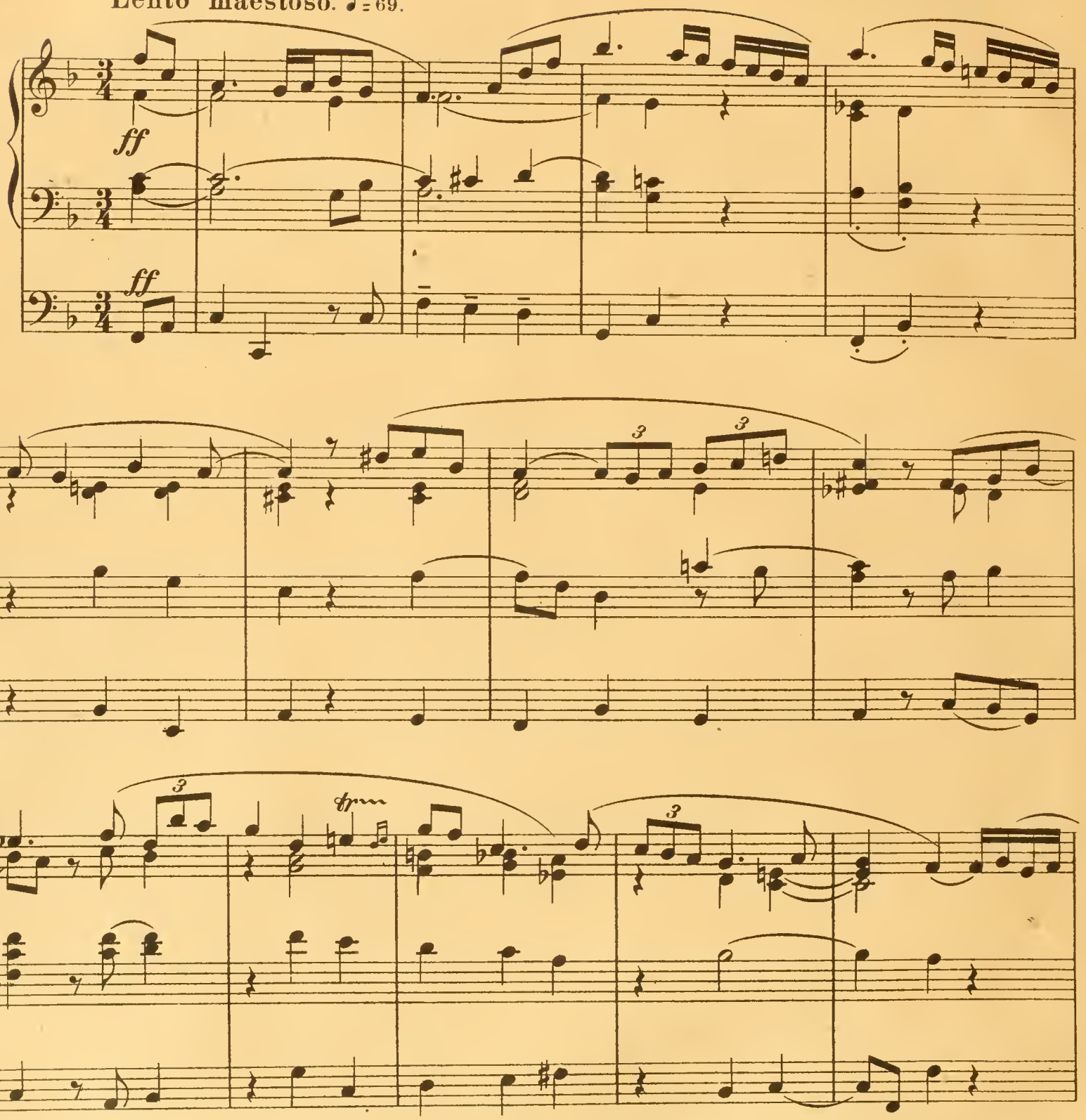
PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

I.

Entrata.

Lento maestoso. ♩= 69.

Jos. Rheinberger Op 167.



Anmerkung. *ff* = volles Werk - *f* = volles Werk ohne Mixturen
mf = Principal 8' und Octav 4'- oder volles II. Manual
p = einige sanfte Register,- *pp* = Salicional 8' allein.
Pedal in entsprechender Stärke.

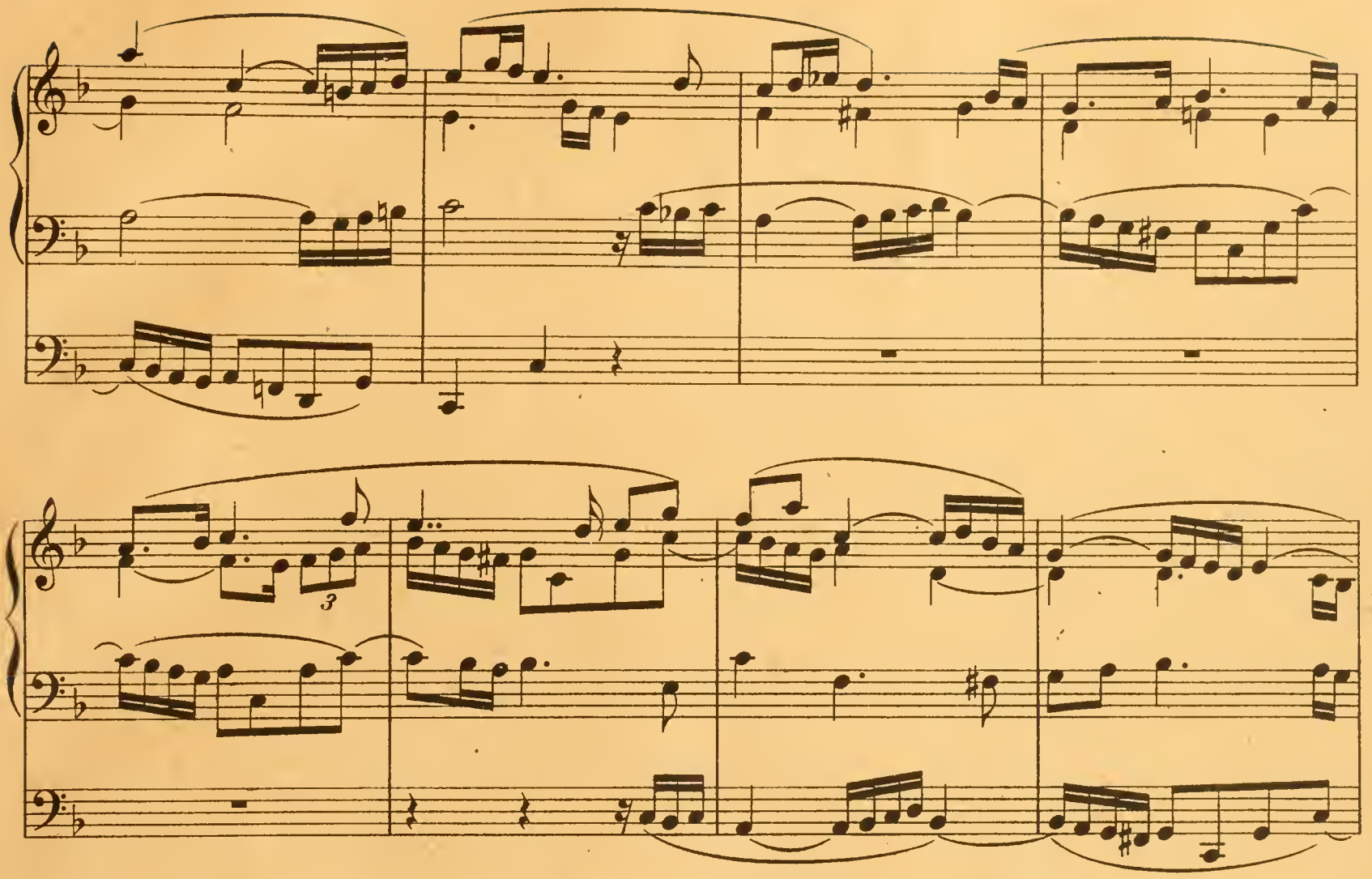
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

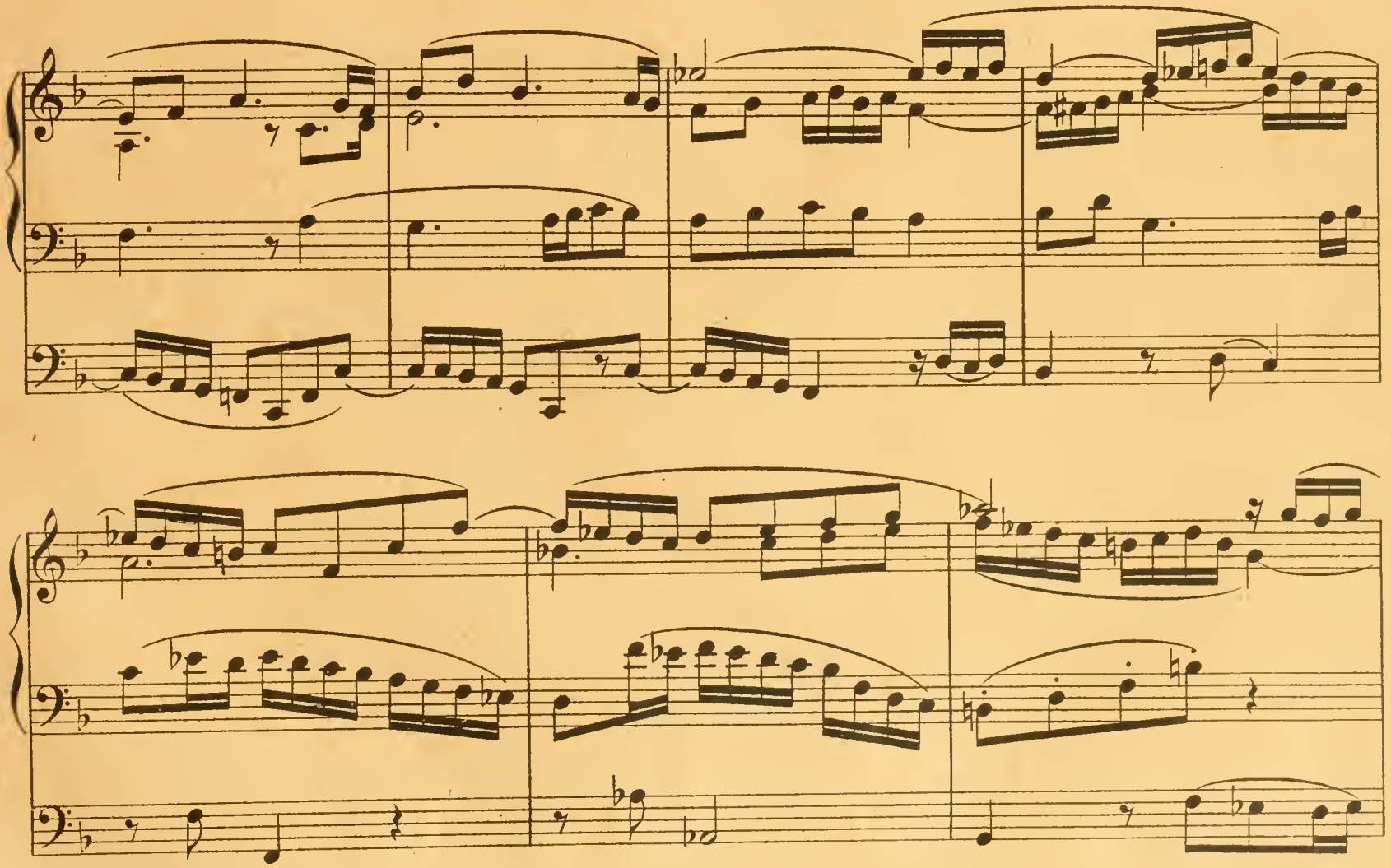
4537

Leipzig. Rob. Forberg.

f

f


3



poco rit.

a tempo

ff

ff

4537

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 3. Gigue 2.40
- No. 4. Pastorale 1.50
- No. 5. Elegie 1.20
- No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 2. Pastorale 1.20
- No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love und joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
- No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
- No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
- No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—

Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
- No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—

Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
- No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
- No. 2. Caprice 1.50
- No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
- No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
- No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
- No. 6. Elegie 1.50

Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—

Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Canzona . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
- No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
- No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
- No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
- No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—

Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
- No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Laohner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.

Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Relneoke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—

Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50

Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns far mixed voices. Arr. for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—

Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—

Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4 —

Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . . 1.—
- No. 2. Agitato . . . . . 1.—
- No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
- No. 4. Andantino . . . . . 1.—
- No. 5. Preludio . . . . . 1.—
- No. 6. Aria . . . . . 1.—
- No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
- No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
- No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
- No. 11. Fugato . . . . . 1.—
- No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—

Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—

Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
- Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica 1.25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
- Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
- Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Sohneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
- No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
- No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
- No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.

Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 15. Vierunddreißig Choralvorspiele für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto

Pfuhl, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . . . netto
- Op. 119. Heft 2 . . . . . netto
- Op. 121. Heft 3 . . . . . netto

Sohnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto

Eigentum des Verlegers für Länder.

Leipzig, Rob. Forber

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.	№ 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia.
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11. Fugato.
„ 6. Aria.	„ 12. Finale

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig
in the office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

II.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

Agitato.

Con moto. ♩ = 69

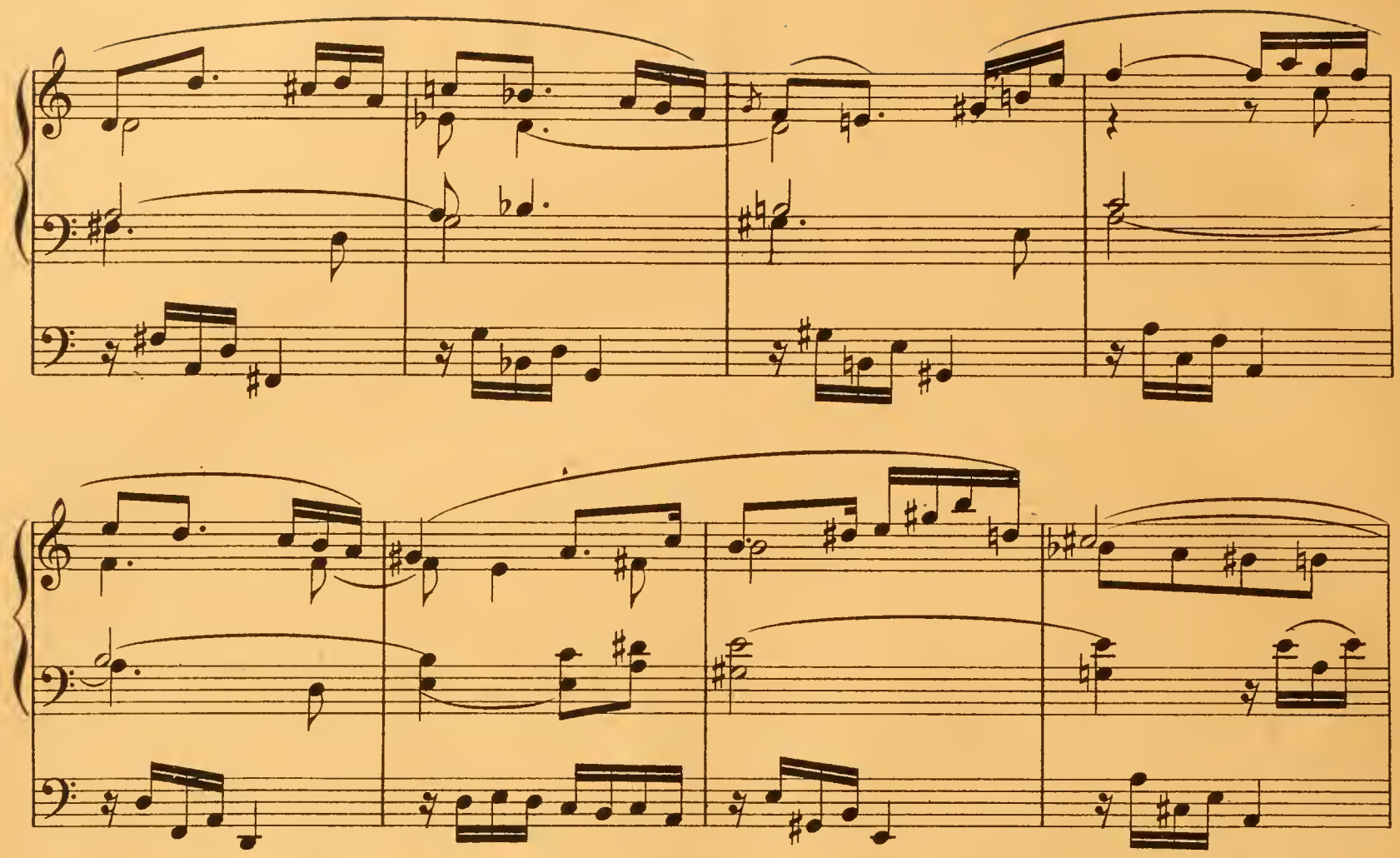
f

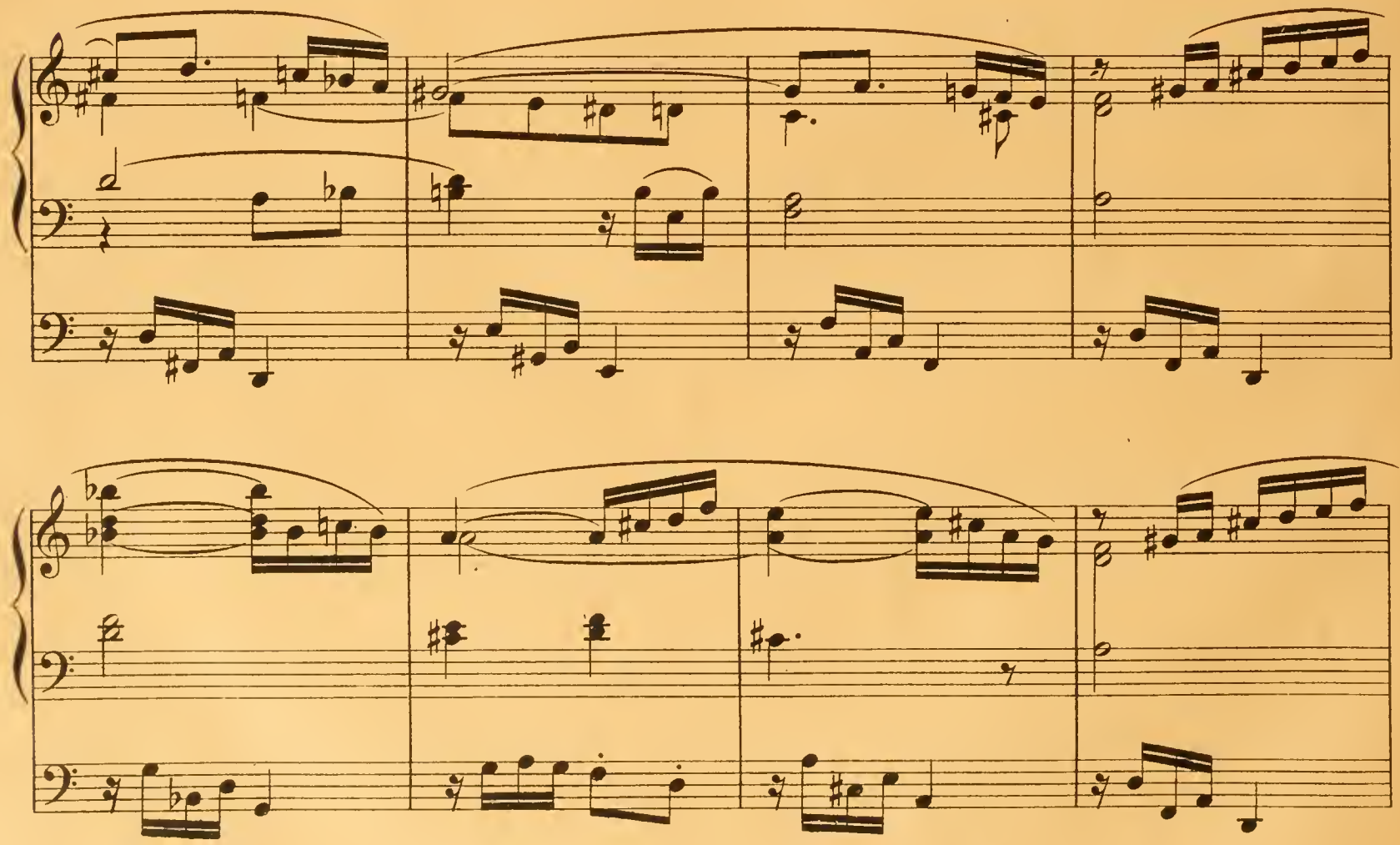
f

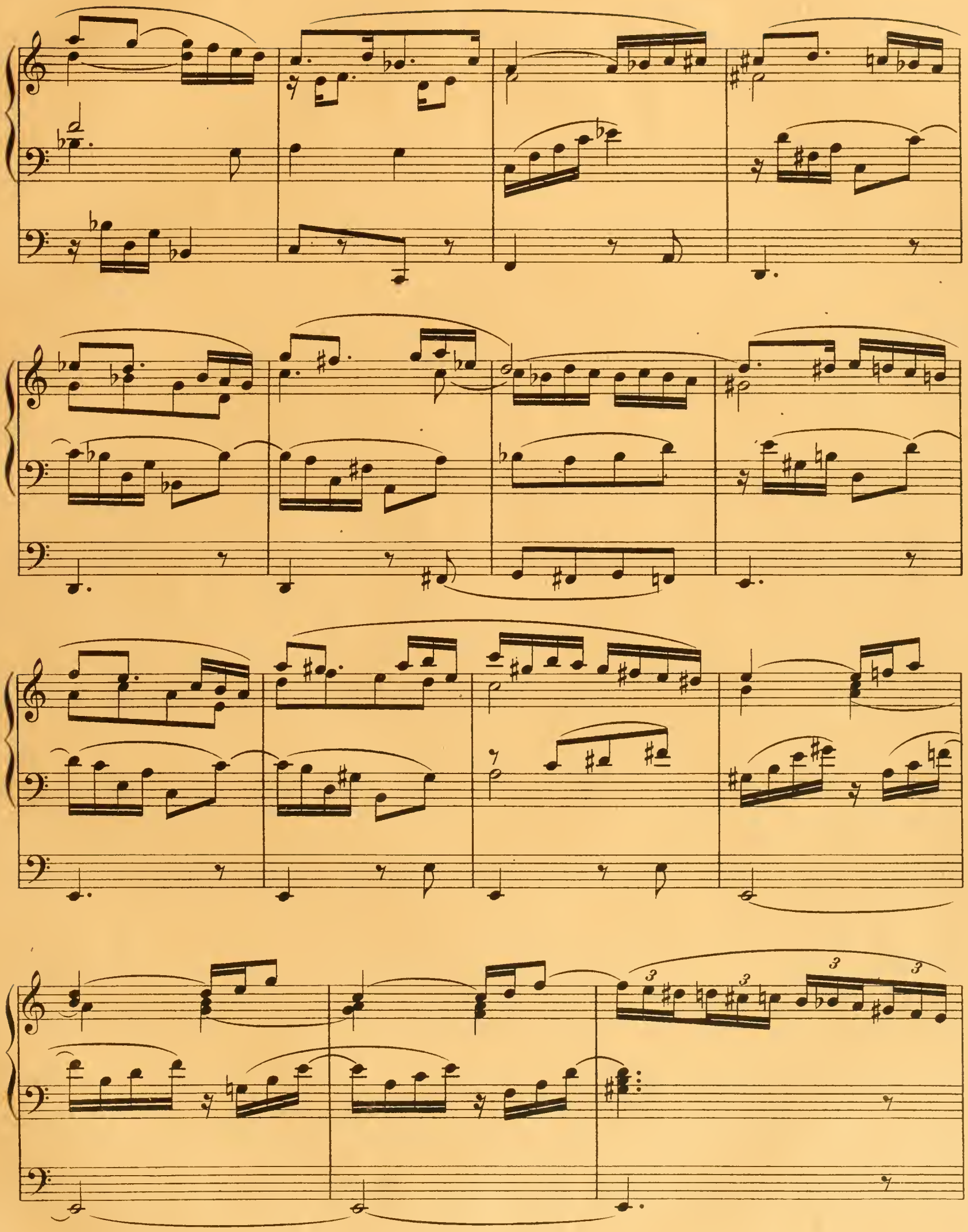
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

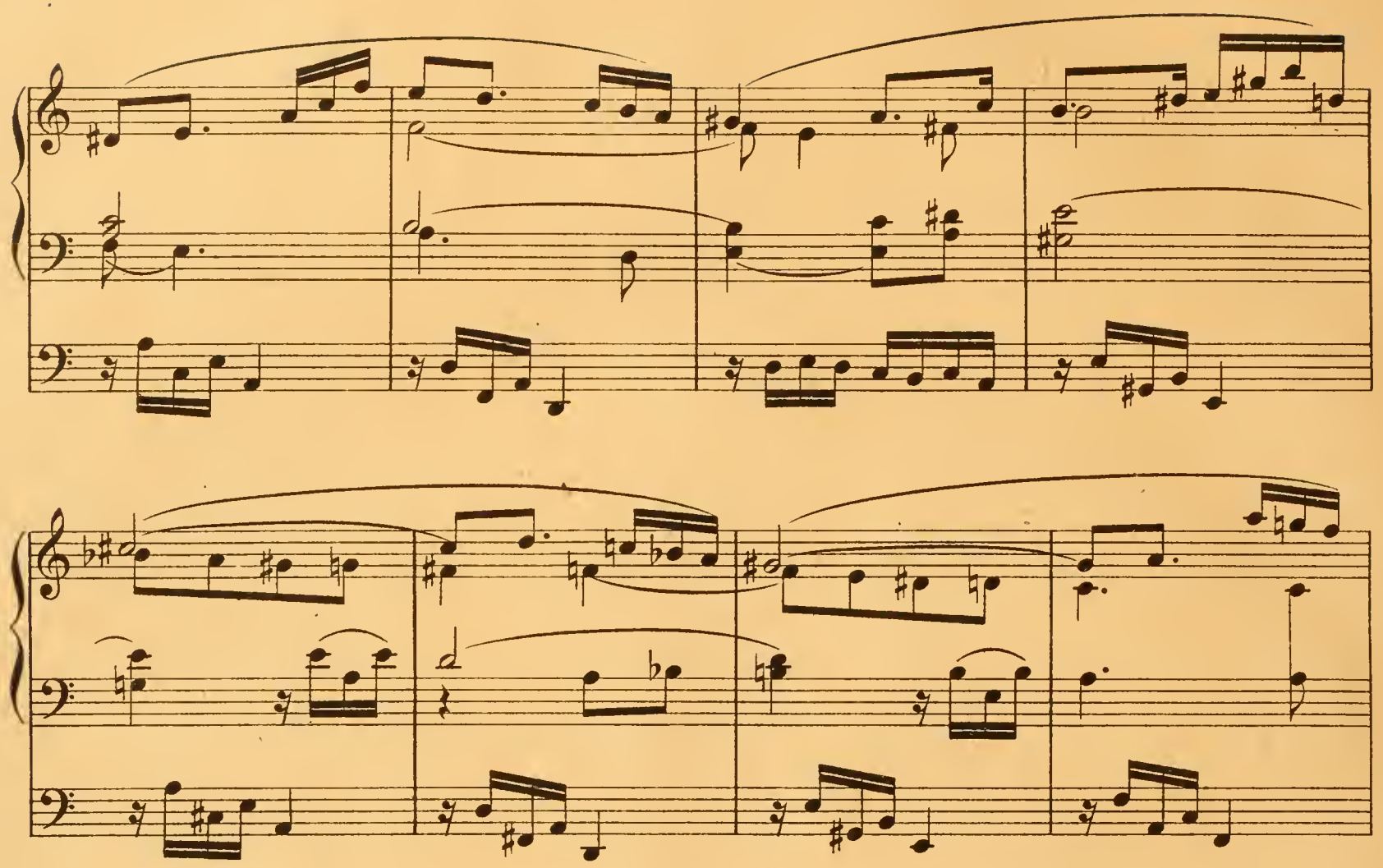
4538

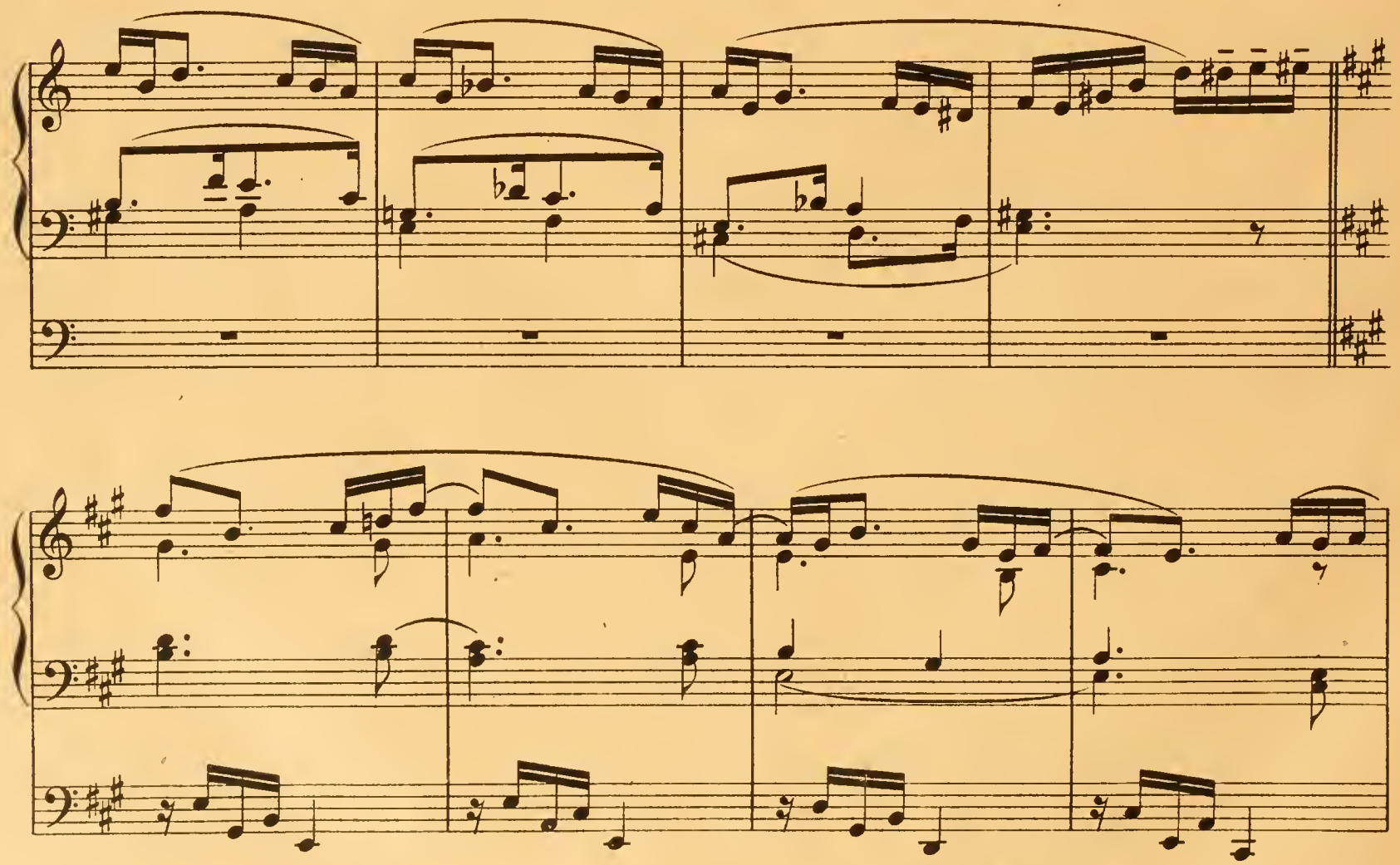
Leipzig, Rob. Forberg.






3
3
3
3
3





Più lento.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A.W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 3. Gigue 2.40
- No. 4. Pastorale 1.50
- No. 5. Elegie 1.20
- No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 2. Pastorale 1.20
- No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent teors.)* 1.25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb' Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love und joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
- No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
- No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
- No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugalo für Orgel 1.—

Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
- No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—

Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
- No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
- No. 2. Caprice 1.50
- No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
- No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
- No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
- No. 6. Elegie 1.50

Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—

Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Canzona . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
- No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
- No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
- No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
- No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—

Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
- No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.

Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—

Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Edition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* nelto 2.50

Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—

Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—

Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—

Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . . 1.—
- No. 2. Agitato . . . . . 1.—
- No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
- No. 4. Andantino . . . . . 1.—
- No. 5. Preludio . . . . . 1.—
- No. 6. Aria . . . . . 1.—
- No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
- No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
- No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
- No. 11. Fugato . . . . . 1.—
- No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—

Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—

Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
- Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica 1.25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
- Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavigue. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
- Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
- No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
- No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
- No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.

Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.

Op. 15. Vierunddreißig Choralvorspiele für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Pluttl, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
- Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
- Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Rückseite 23.

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.
„ 2. Agitato.
„ 3. Canzonetta
„ 4. Andantino.
„ 5. Preludio.
„ 6. Aria.
№ 7. Intermezzo.
„ 8. Alla marcia.
„ 9. Tema variato.
„ 10. Passacaglia.
„ 11. Fugato.
„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig
in the office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Made in Germany

III.

Canzonetta.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

Amabile. ♪ = 84.

p dolce

pp

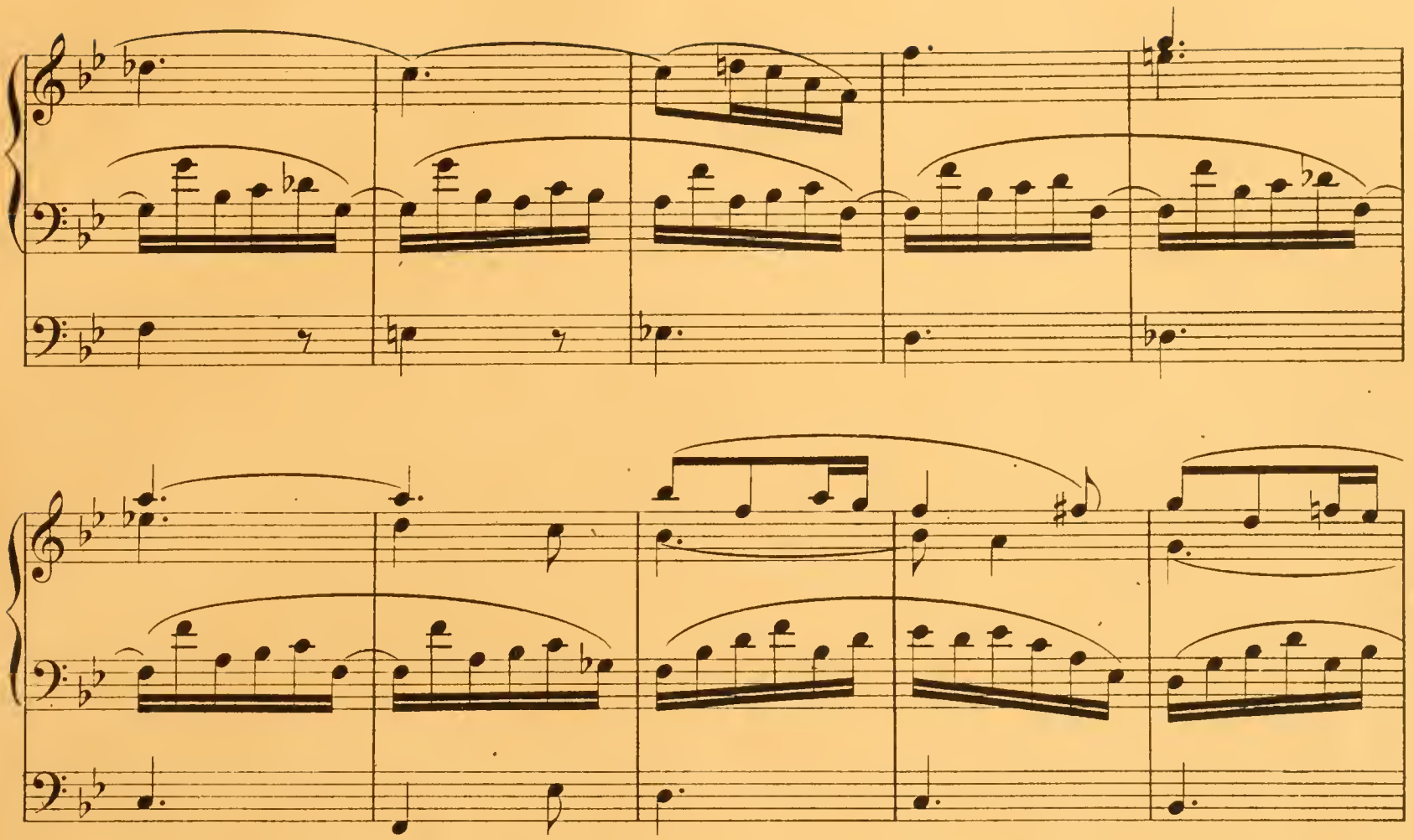
rit.

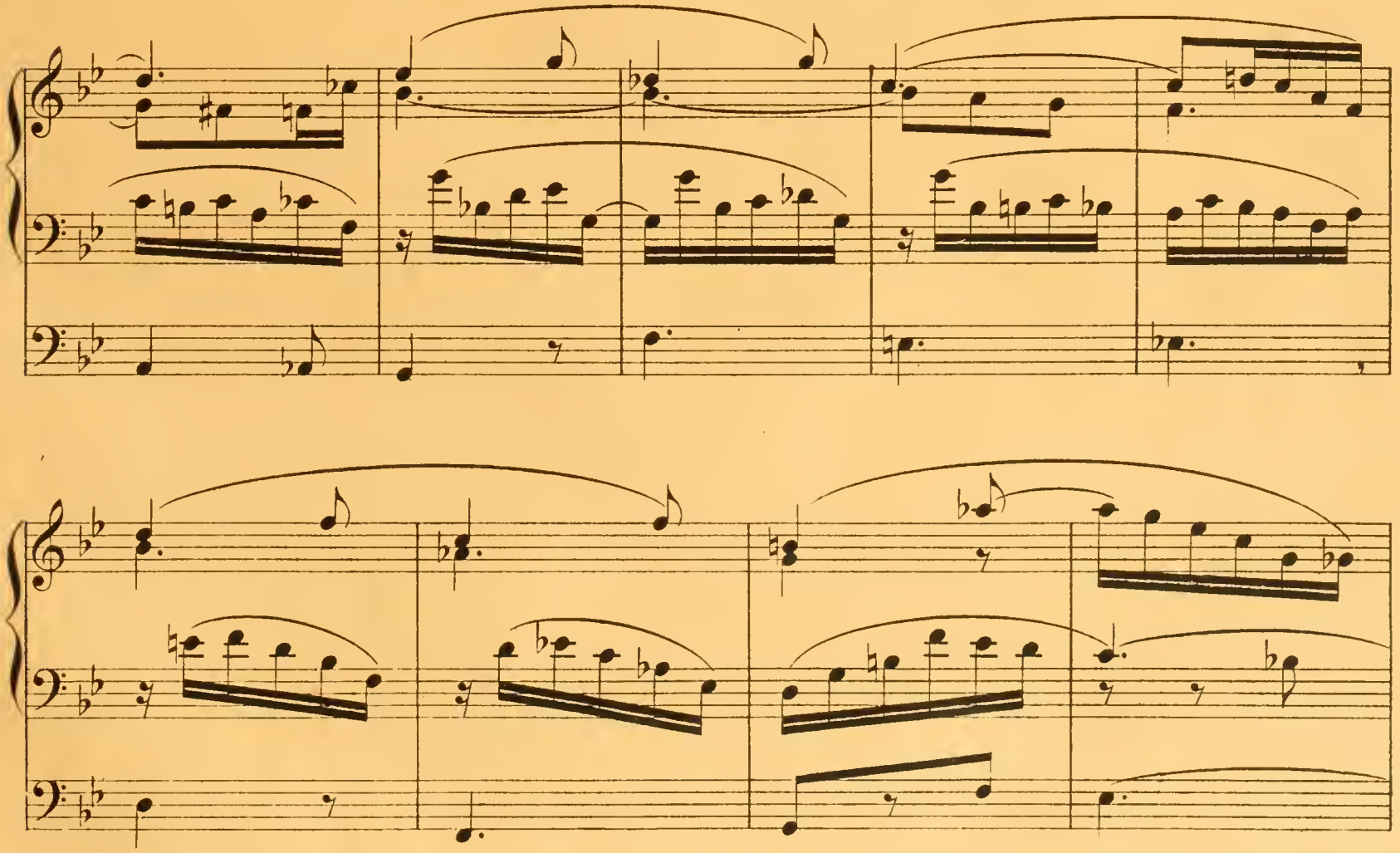
Eigenthum des Verlegers für alle Länder

4539

Leipzig, Rob. Forberg.

a tempo





rit.

a tempo

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A.W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. Ith sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
No. 1. Träumerei. *(Réverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'autonme. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reineoke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—
Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Sohnelder, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.
Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.
Op. 15. Vierunddreißig Choralvorspiele für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Plutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.
Op. 2. Acht Choralvorspiele. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1 Entrata.	№ 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11 Fugato.
„ 6. Aria.	„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig
in the office of the Librarian of Congress at Washington.

IV.

Andantino.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

♩ = 72.

mf

mf

p

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

p

mf

mf

p

p

mf

mf

p

p

rit.

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE — II. Vokal-Werke — VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch. — ℳ 4
- Partitur . . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. Malenthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 7 —
  - Clavieranszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavieranszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. Willkommen. (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) — ℳ 4
- No. 1. Pater noster. „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth *(Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. Elnem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. Mallied. (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
- No. 7. Verschmäht. Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder uud Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. Walter's von der Vogelwelde Begräbniss. (Muth.) Partitur nnd Stimmen 1 75
- No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur nnd Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. Frühling. (Mnth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. Landsknechtlied. (Trantmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitnr und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** — ℳ 4
- No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. Waldlied. (Möblus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur nnd Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitnr und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitnr und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Mannerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen. . 1 40
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen. . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszng und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
- No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . . . — 75
- No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . — 50
- No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . . . — 75
- No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . . . 1 —
- No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . . . — 75
- No 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
- No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . . 2 50
  - (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** — ℳ 4
- Daraus einzeln No. 5. Grauen . . — 75
- Heft 2 . . . . . 2 50
  - (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3 . . . . . 2 50
  - (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.
- No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . 1 —
- No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . 1 —
- No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Rückseite No. 42

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.	№ 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia.
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11. Fugato.
„ 6. Aria.	„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig
in the office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

V.

Preludio.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

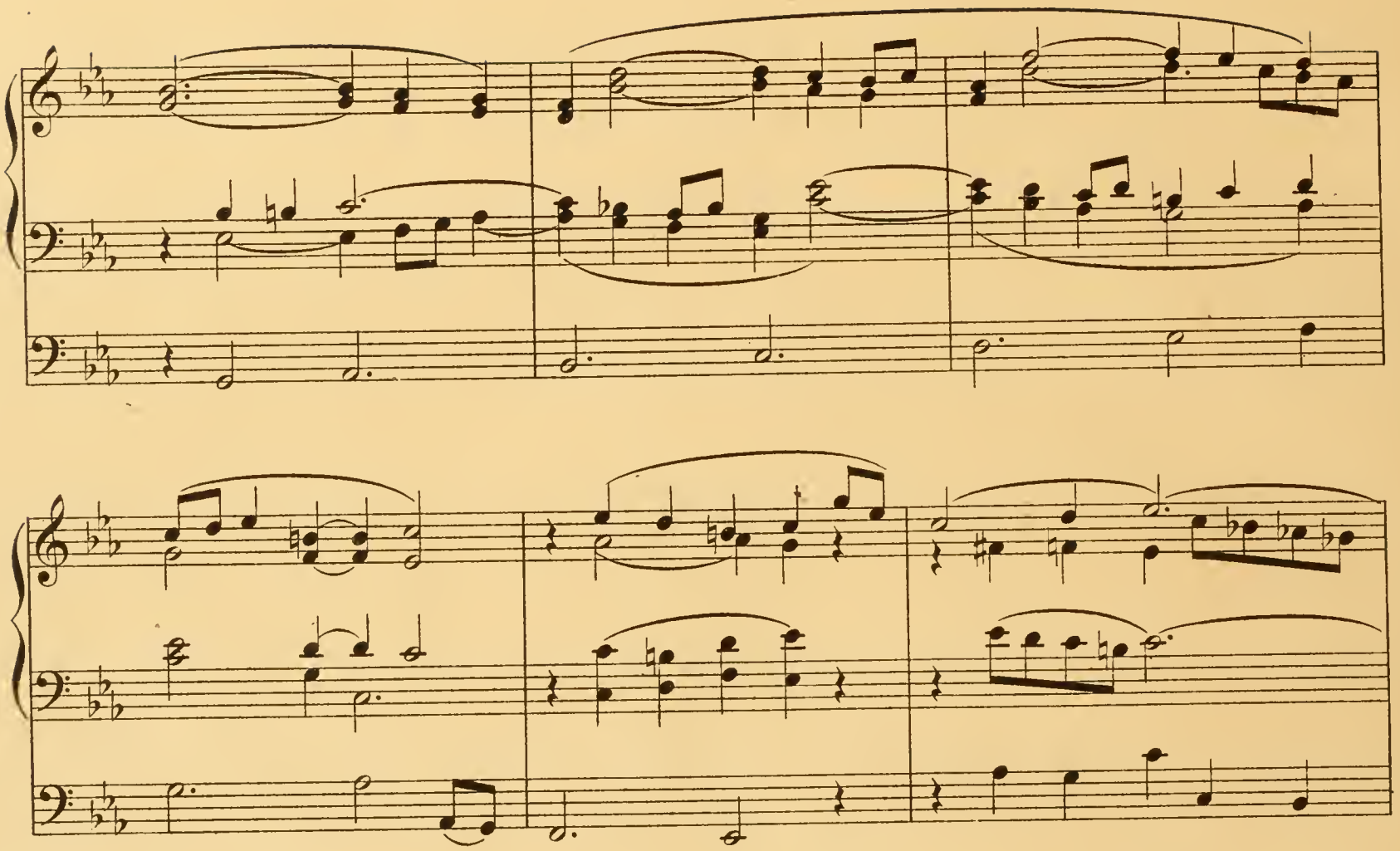
Maestoso. ♩ = 78.

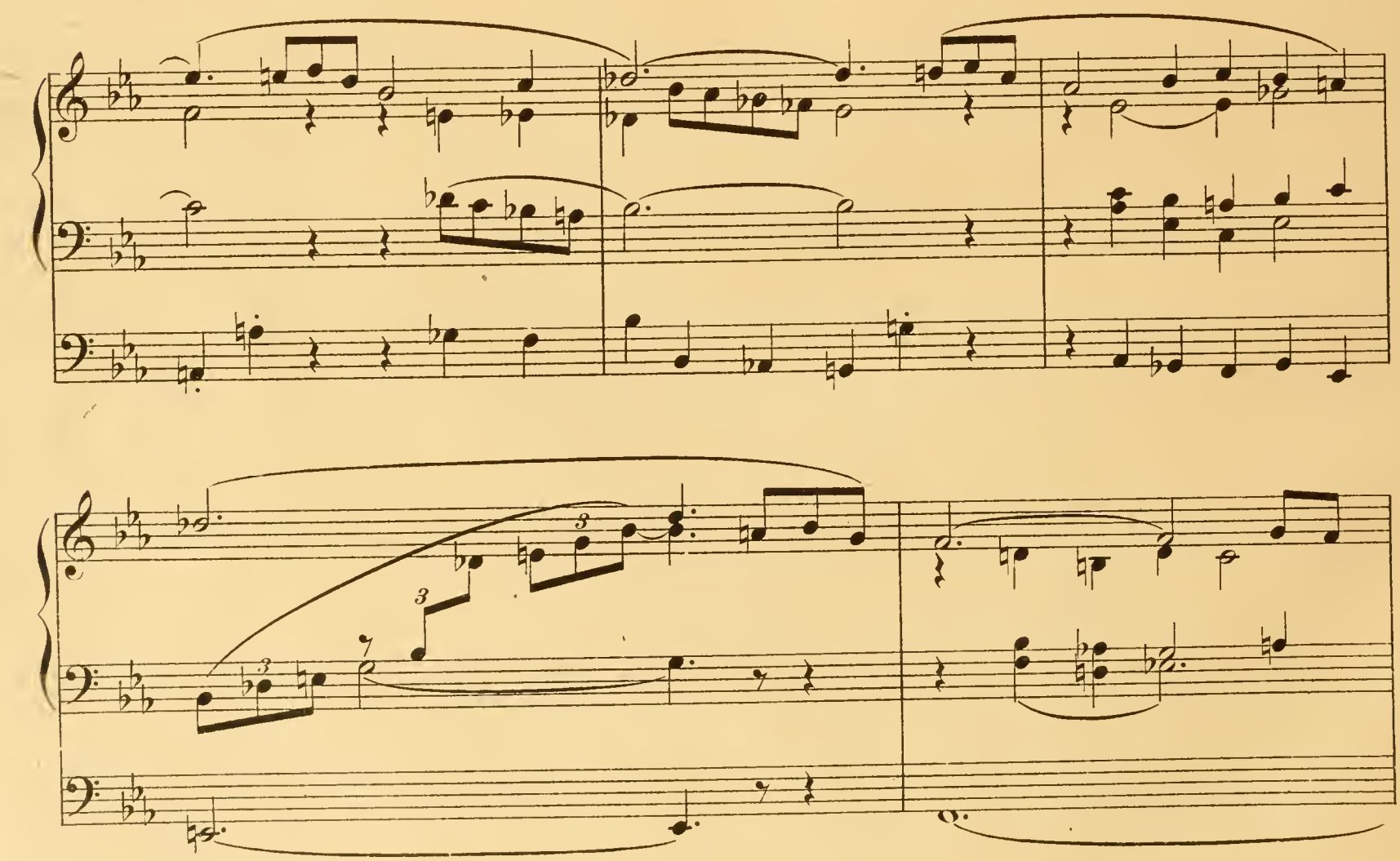
ff

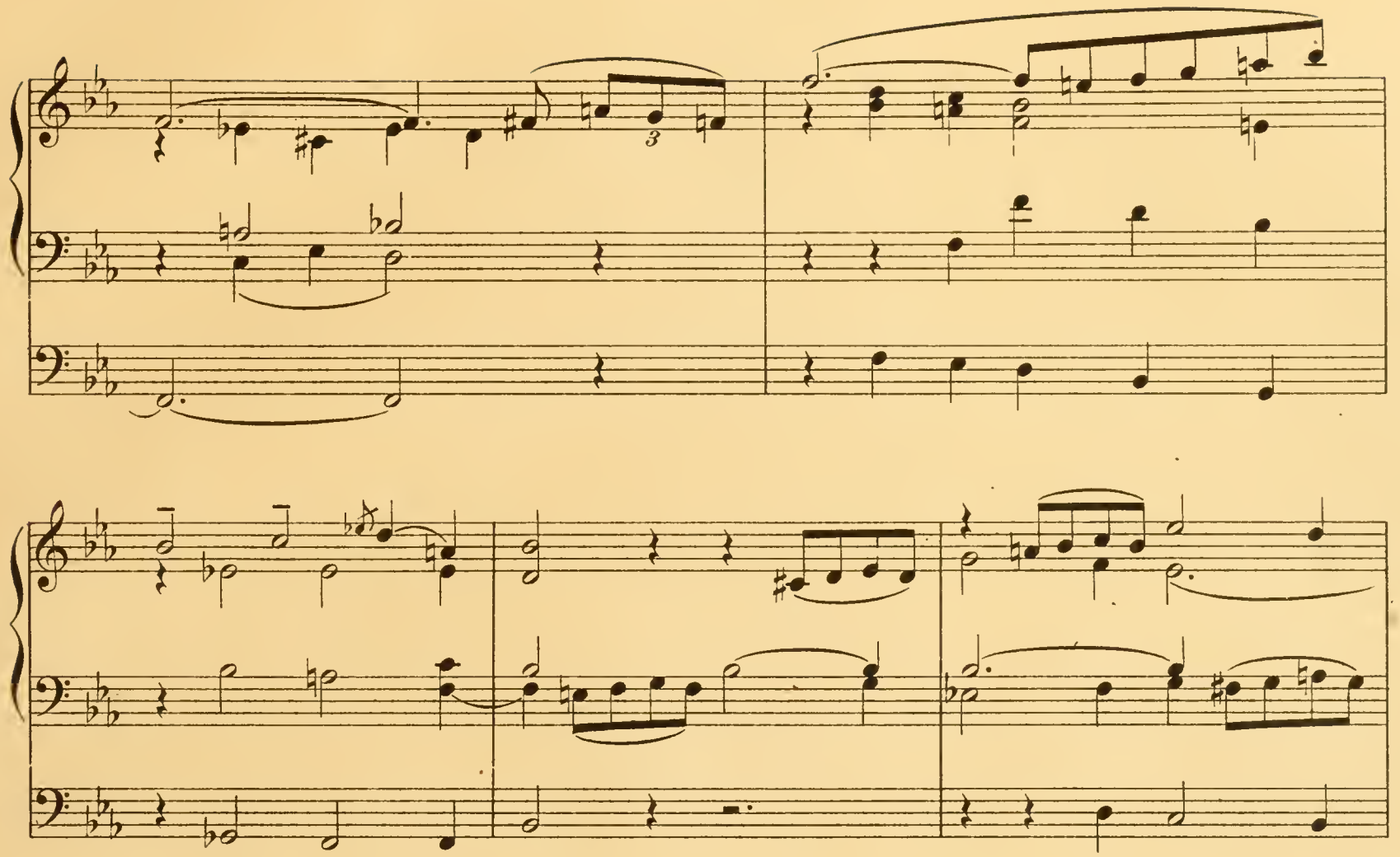
ff

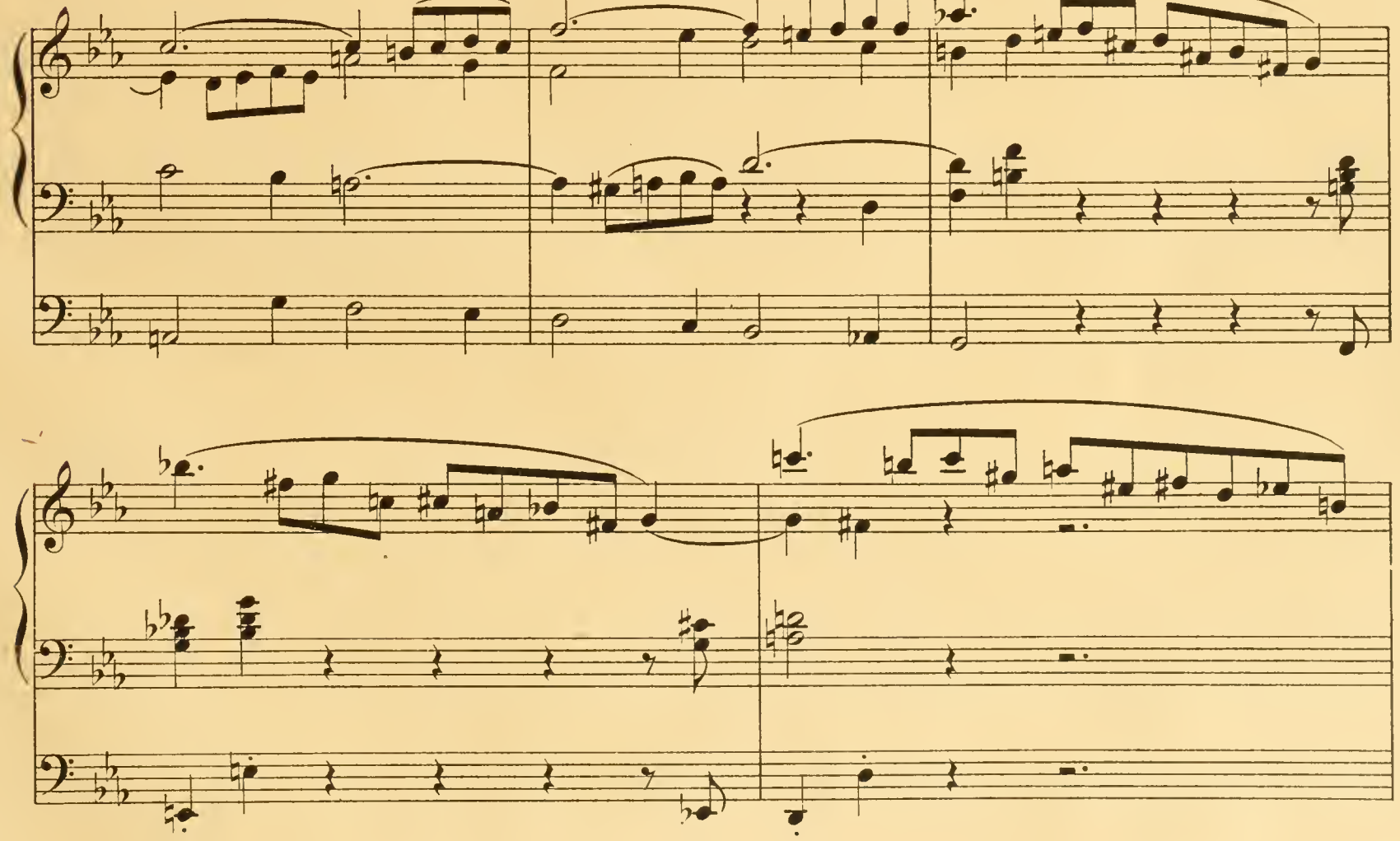
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.









3 3

rit.

a tempo

rit.

rit.

a tempo

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE — II. Vokal-Werke — VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch. ℳ ₰
- Partitnr . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Ang. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Malenthau.** Gedicht von Lndwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitnr . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 7 —
  - Clavieranszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Clavieranszng 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavieranszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran n. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutscb nnd englisch. Neue Ansgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavieranszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arraugirt vom Componisteu.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor nnd Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur n. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur n. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) ℳ ₰
- No. 1. **Pater noster.** „Vater nuser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur n. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmeu 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmeu 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Fur vierstimmigeu Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur n. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutscb und lateinisch. Partitnr u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur n. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Mäuuerstimmen und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . . netto 4 50
- Clavierauszng. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmeu. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . . 5 —
- Singstimmeu (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhlaud. Ausgahe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Mannerchor mit Blasinstrumenten n. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit nnterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. ℳ ₰
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur n. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigeu Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. n. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur n. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tauzlied.) Part. n. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Scheim von Bergen.** (Tauzlied.) Part. n. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmeu. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (Absebied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Mäunerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitnr und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Feuno Hoffmann) Partitur nnd Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Mannerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. n. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur uud Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. n. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. n. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder uud Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur nnd Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutscb nnd französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur nnd Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur nnd Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Mänuerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Mnth.) Partitur nnd Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trantmann.) Partitur nnd Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitnr und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder nnd Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. n. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingseoneert.** (Kelterhorn.) Partitur nnd Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur and Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** ℳ ₰
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur uud Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möhns.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur nnd Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitnr und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitnr nnd Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitnr und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleituug der Orgel. Text lateiniscb u. deutsch. Nene Ausgahe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelanszug und Stimmen 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug uud Stimmen 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Steru der Meere." Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . — 75
- No 7. **Die Verlasseno.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . . 2 50 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** ℳ ₰
- Daraus einzeln No. 5. Grauen . . — 75
- Heft 2 . . . . . 2 50 (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3 . . . . . 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
- No. 1. **Sebet, weicbe Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleituug. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Nachweis No. 42

C. G. Roder G. m. b. H., Leipzig

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt

von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.	№ 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia.
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11. Fugato
„ 6. Aria.	„ 12. Finale

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig in the office of the Librarian of Congress at Washington.

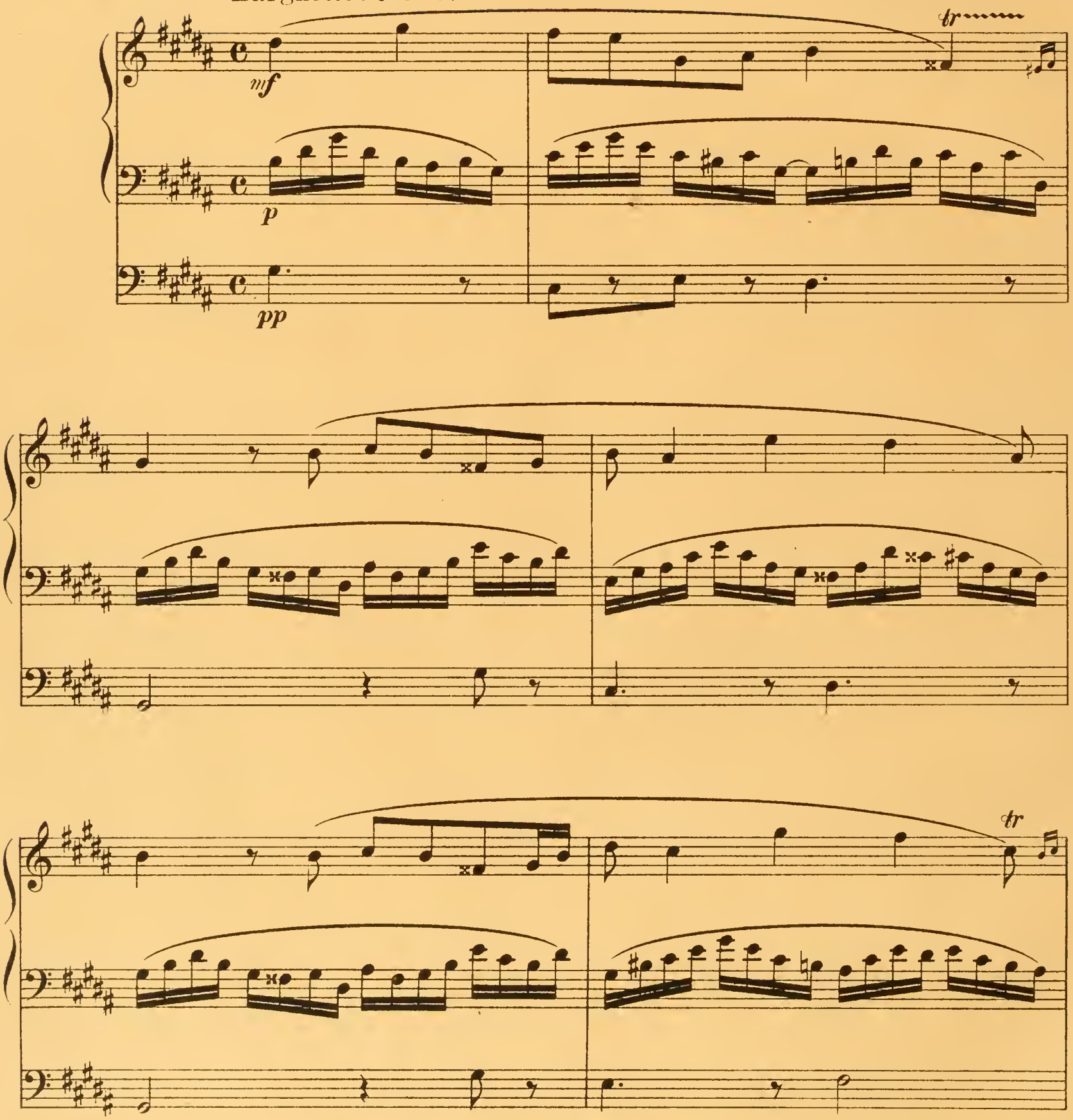
Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

VI.

Aria.

Larghetto. ♩ = 60.

Jos. Rheinberger, Op. 167.



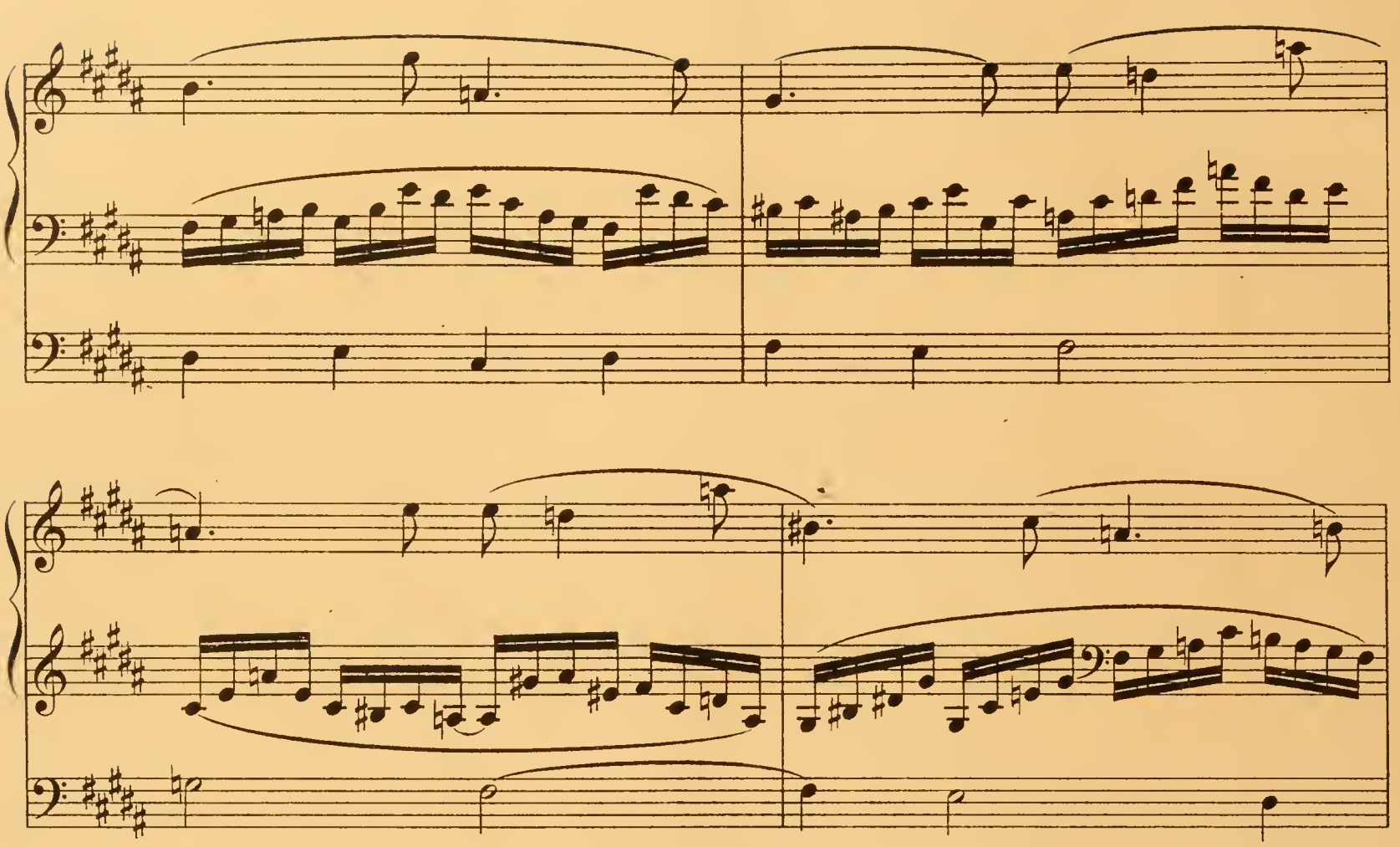
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

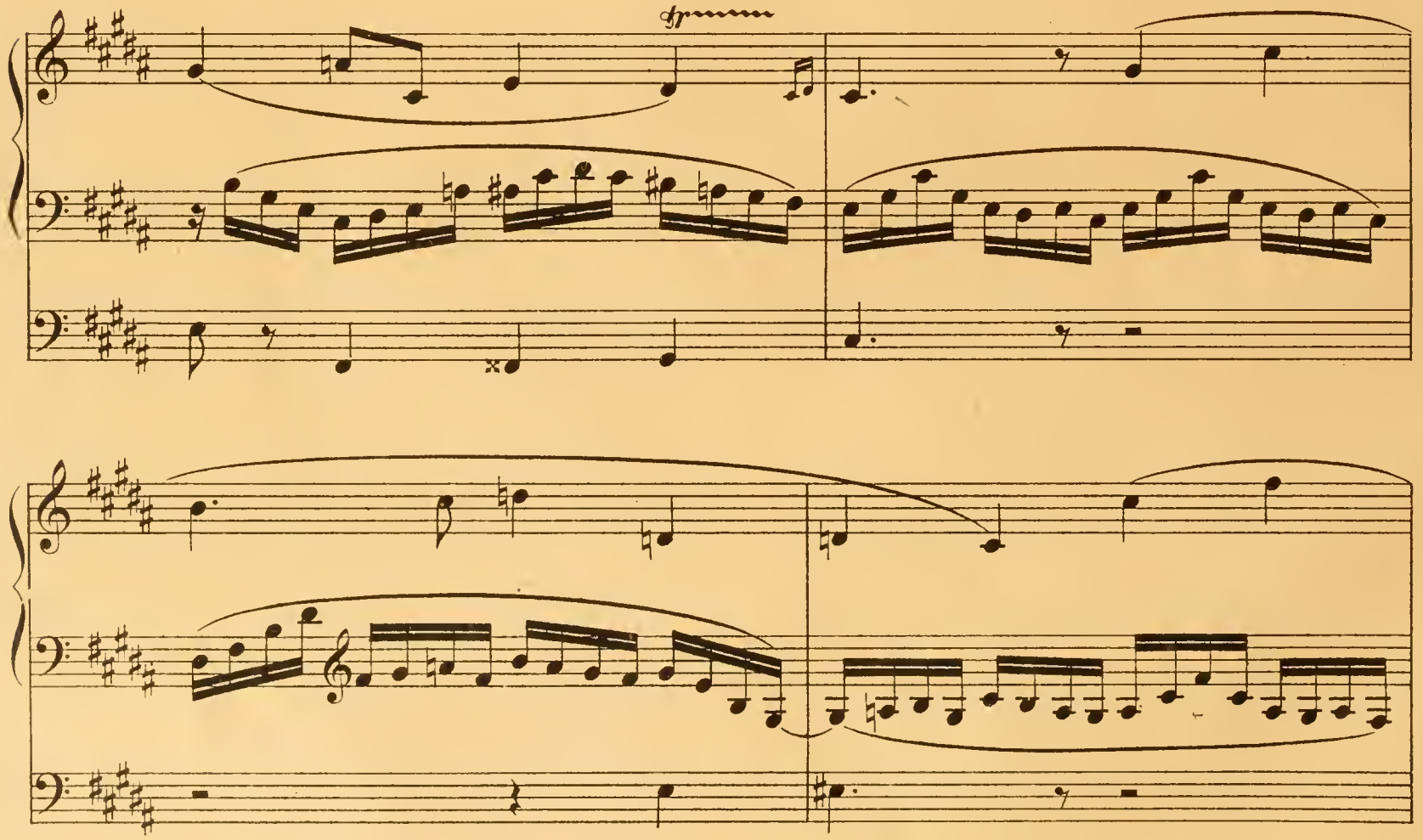
Leipzig, Rob. Forberg.

tenuto

tenuto

tr




sfp

I. Man.

II. Man.

poco rit. *a tempo*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 3. Gigue 2.40
- No. 4. Pastorale 1.50
- No. 5. Elegie 1.20
- No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 2. Pastorale 1.20
- No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaah. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
- No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
- No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
- No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—

Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
- No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—

Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
- No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
- No. 2. Caprice 1.50
- No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
- No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
- No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'autonne. Autumnal thoughts.)* 1.50
- No. 6. Elegie 1.50

Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—

Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Canzona . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
- No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
- No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
- No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
- No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—

Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
- No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.

Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—

Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50

Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—

Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—

Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—

Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . . 1.—
- No. 2. Agitato . . . . . 1.—
- No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
- No. 4. Andantino . . . . . 1.—
- No. 5. Preludio . . . . . 1.—
- No. 6. Aria . . . . . 1.—
- No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
- No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
- No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
- No. 11. Fugato . . . . . 1.—
- No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—

Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—

Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
- Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica 1.25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
- Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
- Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three thenues from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
- No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
- No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
- No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.

Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem **kathol. Gottesdienste.** *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.

Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—

Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.

Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspiele** für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Piutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.

Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
- Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
- Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.

Op. 2. Acht **Choralvorspiele.** *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Rückseite 23.

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt

von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.	№ 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11. Fugato.
„ 6. Aria.	„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig in the office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. C. G. Roner Leipzig

Made in Germany

VII.

Intermezzo.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

Moderato. ♩=72.

mf

mf

tr *tr*

rit.

1. 2.

f

Anmerkung: Die Repetition des ersten Theils mit etwas veränderter Registrirung.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

4543

Leipzig, Rob. Forberg.

f

rit.

a tempo

mf

mf

p

p

f

f

f

ff

f

rit.

a tempo

p *pp* *ppp* *rit.*

p *pp*

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ ond orchestra. B flat minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
- Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
- Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
- Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A.W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin ond argan.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 3. Gigue 2.40
- No. 4. Pastorale 1.50
- No. 5. Elegie 1.20
- No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
- No. 2. Pastorale 1.20
- No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'argue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
- No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
- Nu. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
- No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orget eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorole pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—

Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonnte en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for orgon in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles por H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
- No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es molt. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—

Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
- No. 1. Träumerei. *(Réverie. Dreaming.)* 1.50
- No. 2. Caprice 1.50
- No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
- No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
- No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
- No. 6. Elegie 1.50

Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—

Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Canzona . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
- No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
- No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.

Fuga für Orget über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
- No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
- No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
- No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—

Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
- No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
- No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
- No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G molt). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variotions for organ on a theme of Beethoven. to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.

Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignotion. Fantaisie, orrongée pour l'orgue. Fantasia, arranged for orgon.)* . . . 1.—

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantosio and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec contique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoralsonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—

Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50

Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonota for organ. A min.)* . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—

Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—

Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—

Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orget. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . . 1.—
- No. 2. Agitato . . . . . 1.—
- No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
- No. 4. Andantino . . . . . 1.—
- No. 5. Pretudio . . . . . 1.—
- No. 6. Aria . . . . . 1.—
- No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
- No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
- No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
- No. 11. Fugato . . . . . 1.—
- No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—

Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—

Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
- Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonotas.)*
- No. 1. Fuga cromatica 1.25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
- Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
- Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemone and Golgatha. Arranged for organ.)*
- No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
- No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
- No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.

Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gratsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three orgnn-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem **kathol.** Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.

Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—

Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.

Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspiele** für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
- Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Piutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.

Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
- Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
- Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.

Op. 2. Acht **Choralvorspiele.** *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.	№ 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia.
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11. Fugato.
„ 6. Aria.	„ 12. Finale

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig in the office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

VIII.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

Tempo di marcia. ♩=83.

mf

mf

f

f

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

p

Trio.

rit.

a tempo

pp

pp

mf

rit.

pp

pp

f

f

mf

mf *f* *f*

rit.

ff *ff*

a tempo

rit.

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A.W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Hett 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke t. Orgel. *(6 pièces romantigues pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
No. 1. Träumerei. *(Réverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstahen DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Hett 1—2 . . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—
Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
Hett 1—2 . . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavigue. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.
Zwei Sätze aus Parsital, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gratsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Hett 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Op. 15. Vierunddreißig Choralvorspiele für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Piutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.
Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Hett 1 . . . . . netto 1.—
Op. 119. Hett 2 . . . . . netto 1.—
Op. 121. Hett 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.
Op. 2. Acht **Choralvorspiele**. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.
„ 2. Agitato.
„ 3. Canzonetta.
„ 4. Andantino.
„ 5. Preludio.
„ 6. Aria.
№ 7. Intermezzo
„ 8. Alla marcia
„ 9. Tema variato.
„ 10. Passacaglia.
„ 11. Fugato
„ 12. Finale

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

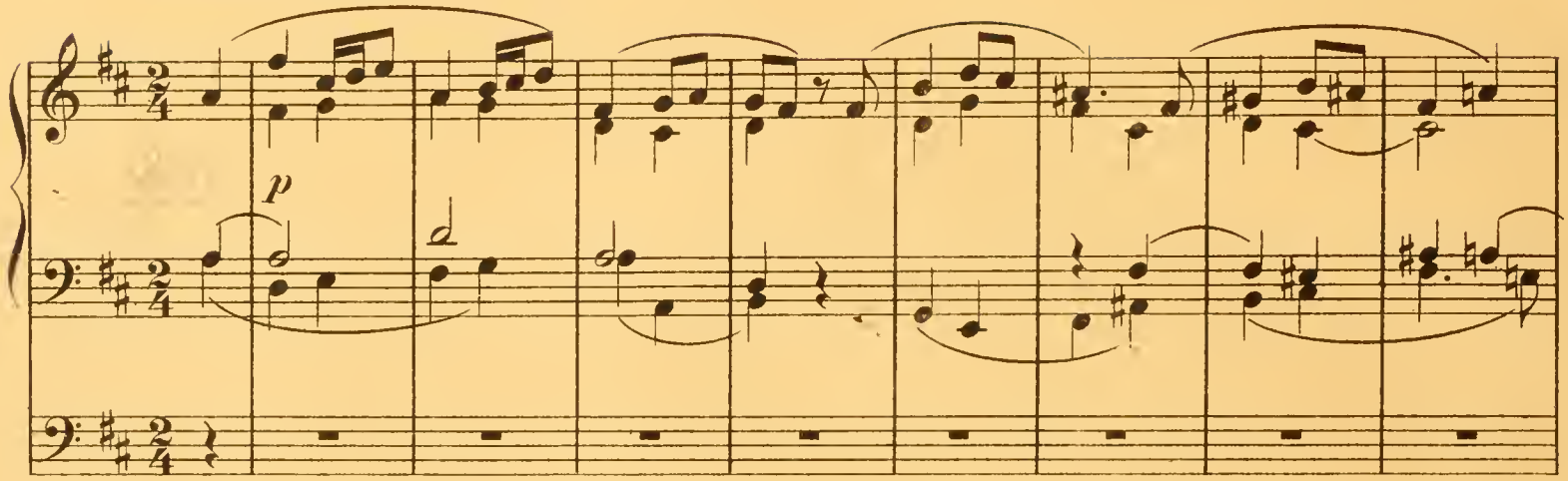
Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig
in the office of the Librarian of Congress at Washington.

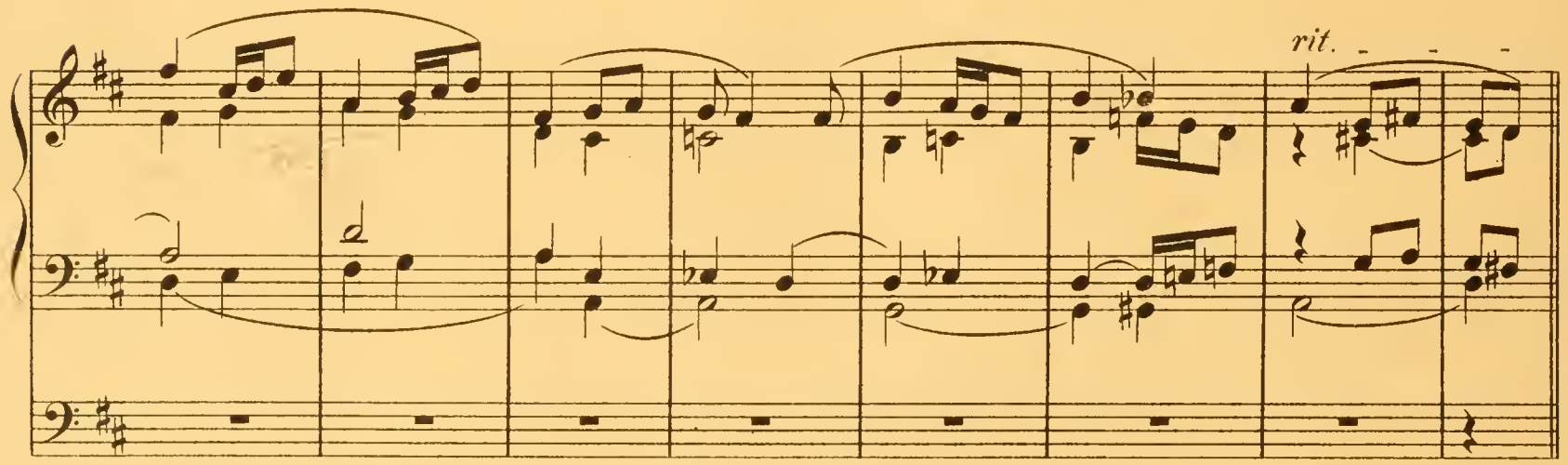
IX.

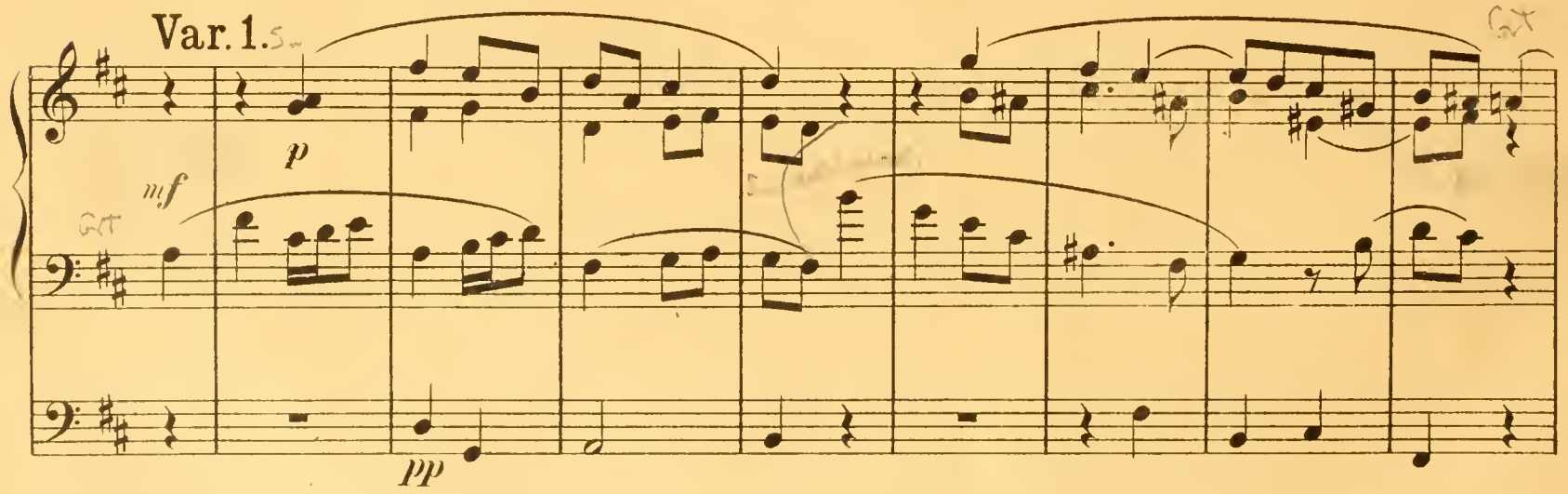
Tema variato.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

Andante amabile. ♩ = 66.







Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

rit.

p

mf

p

Var. 2.

mf

mf

rit.

Var. 3.

mf

p

rit.

Grt to Pod

Var. 4.

f

f

rit.

Var. 5.

ff

ff

tr

p

rit.

Var. 6.

f

p

f

ff

Adagio maestoso.

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Blbl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Blrn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulblns, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Relnecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—
Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavigue. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Chair)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.
Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'argue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulblns, Max, Oberorganist in Breslau.
Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—
Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.
Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspiele** für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Piutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.
Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.
Op. 2. Acht **Choralvorspiele.** *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

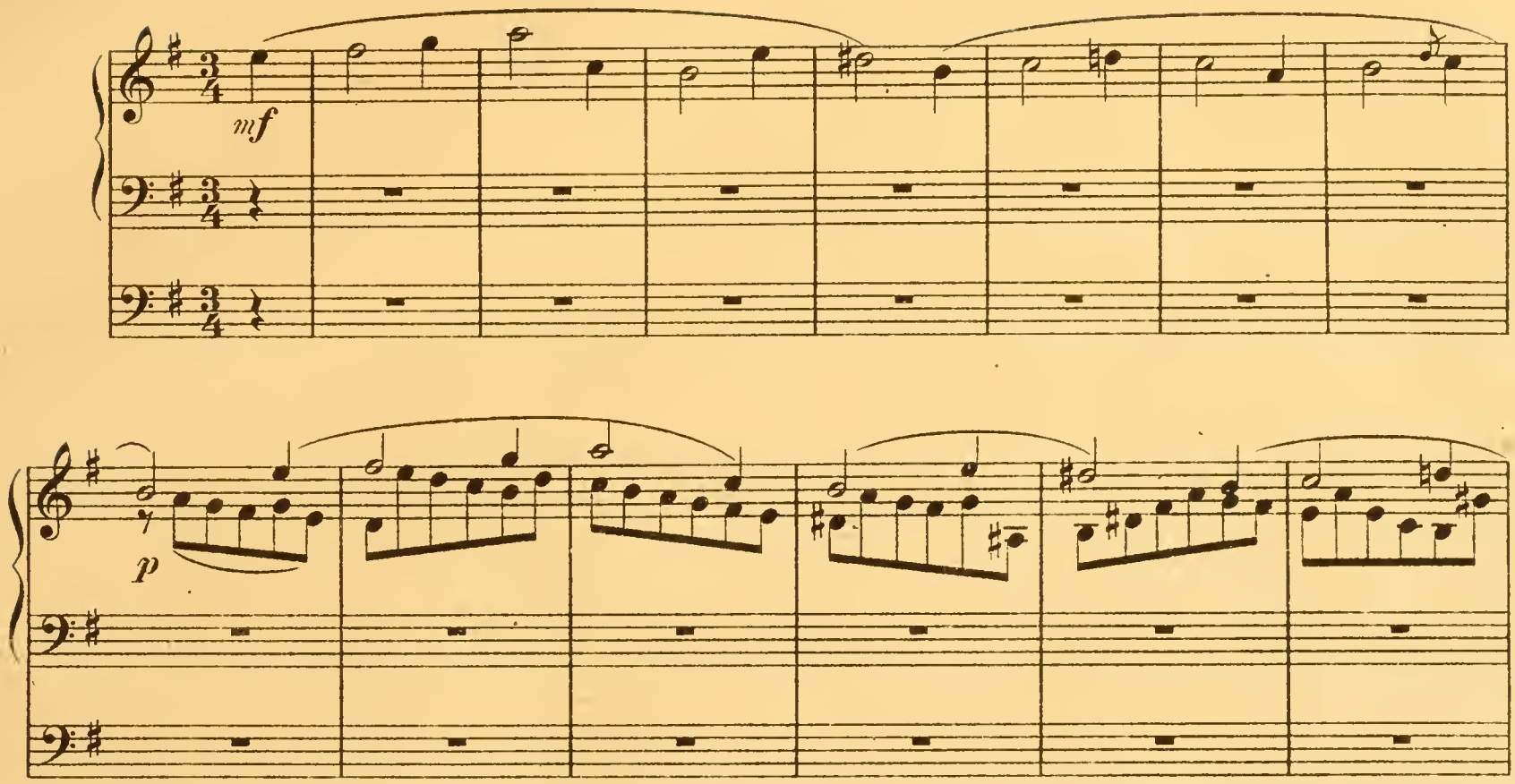
Leipzig, Rob. Forberg.

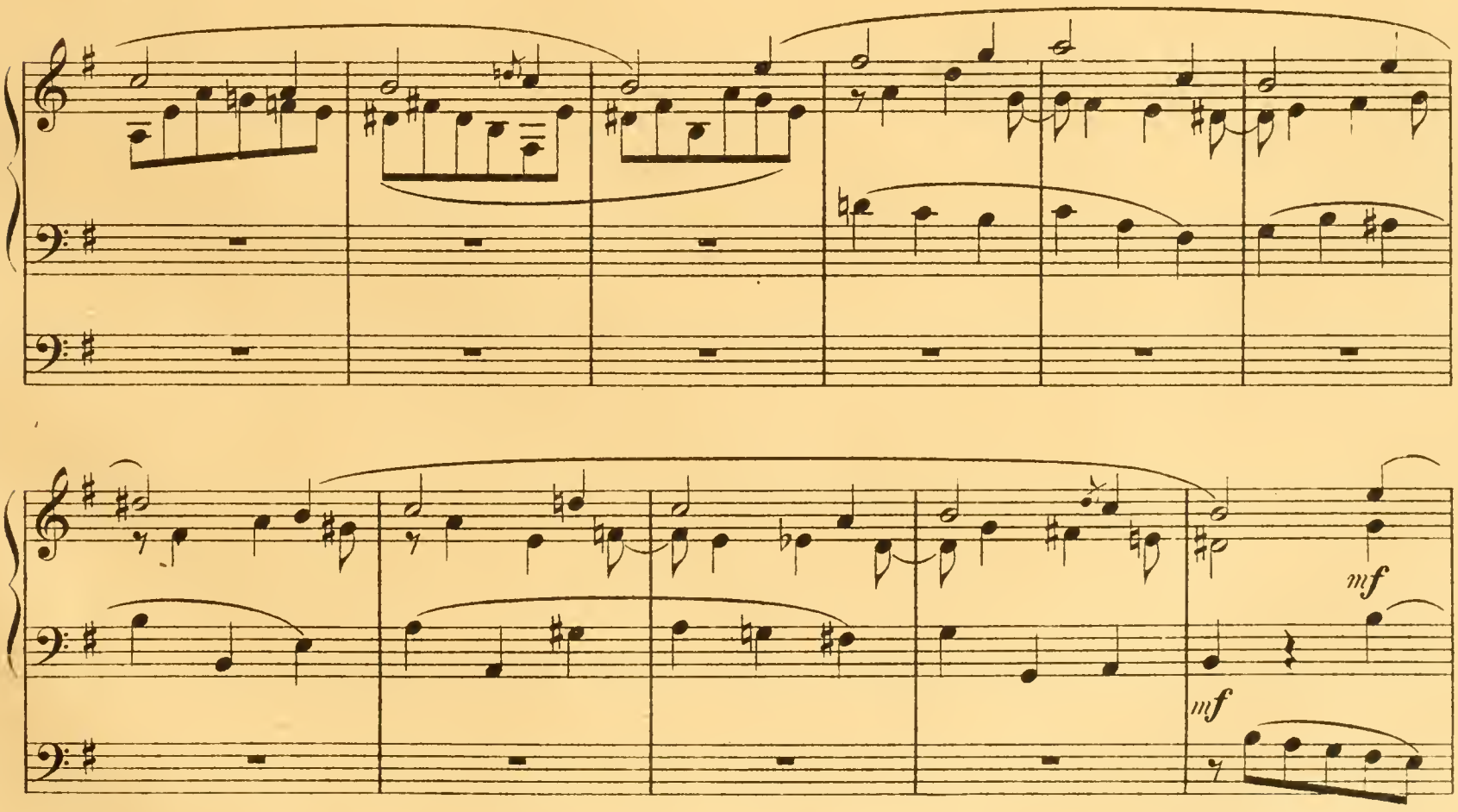
X.

Passacaglia.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

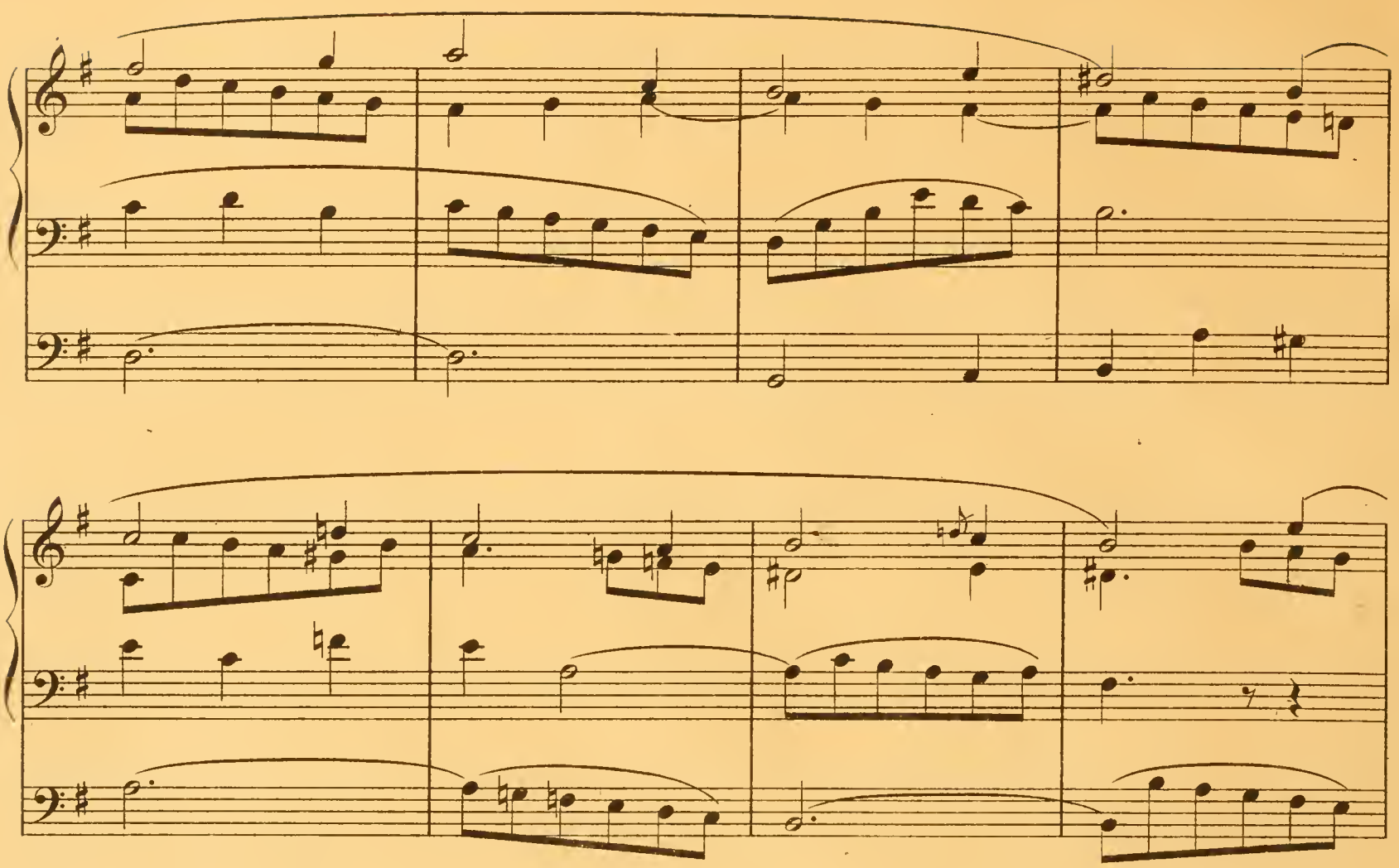
Con moto. ♩ = 80.

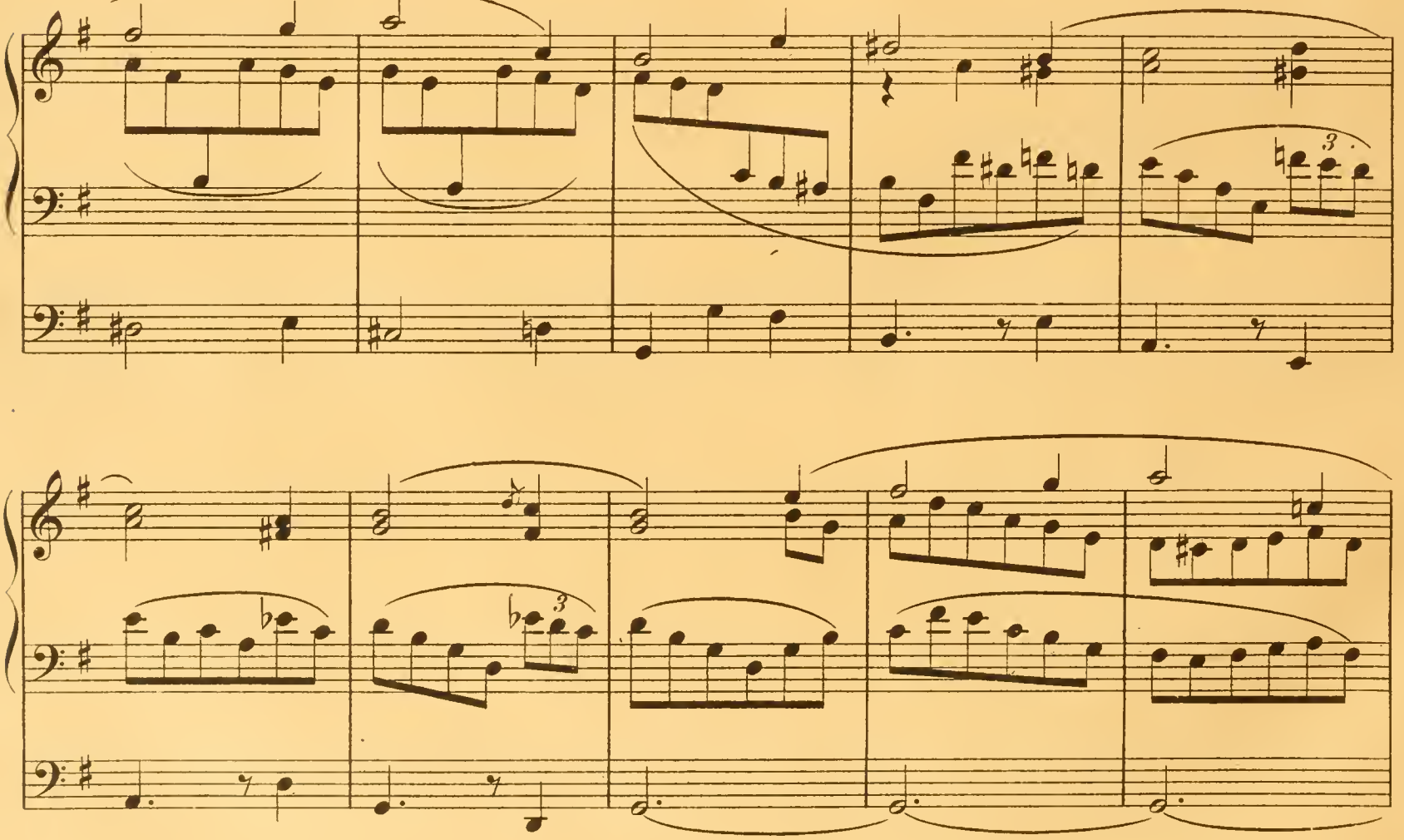


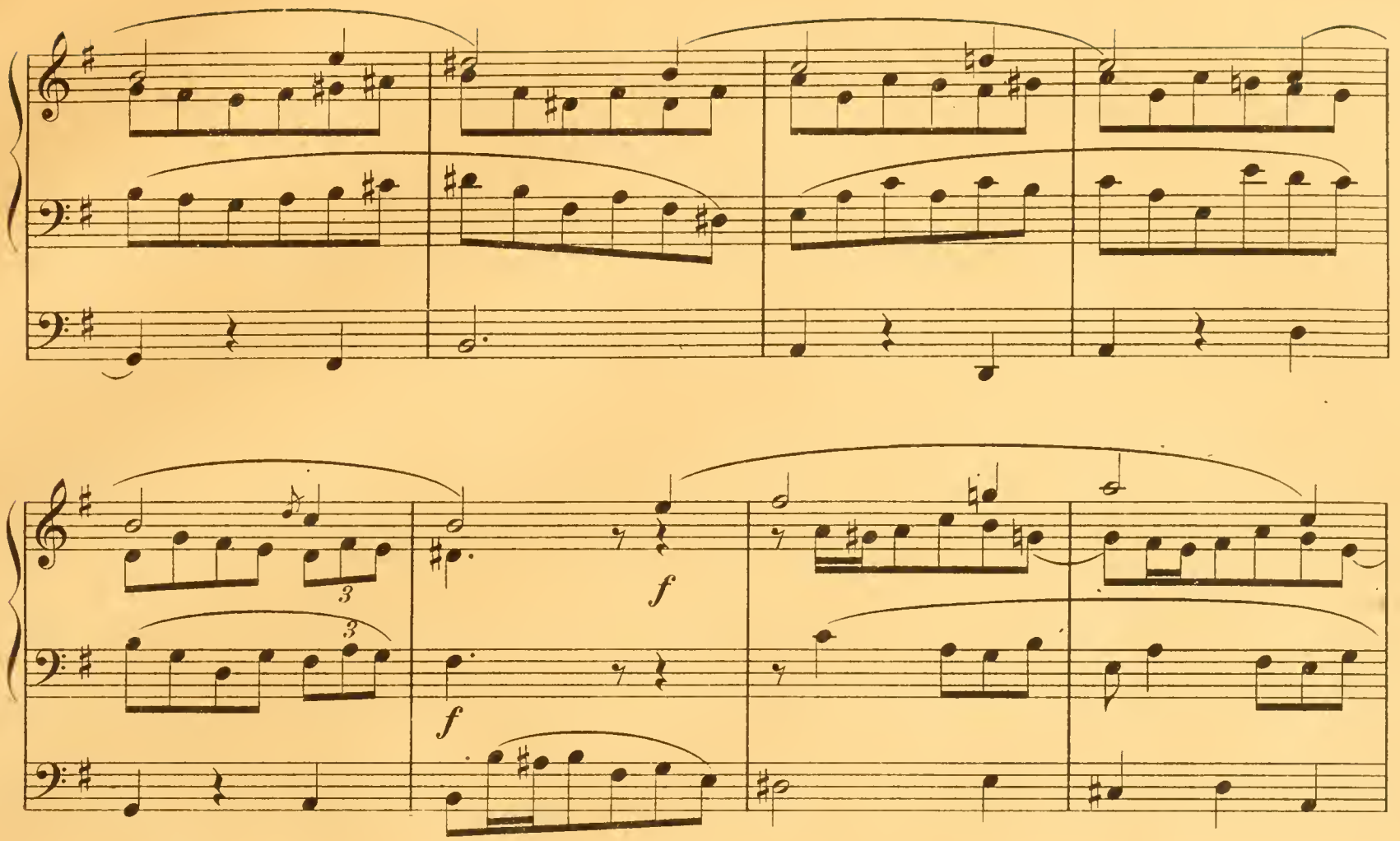


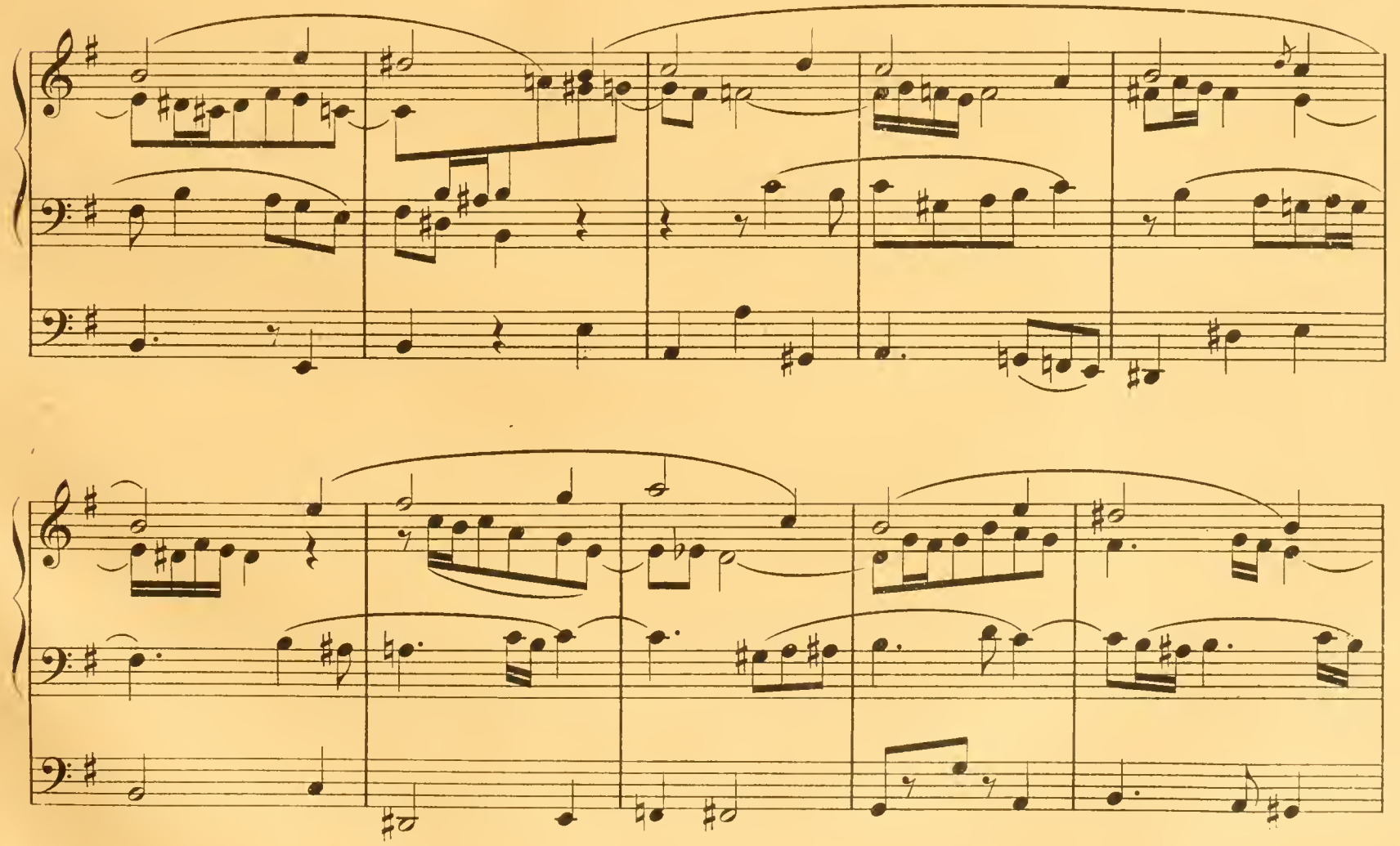
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.






3
3
f
f
f



ff

ff

rit.

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-purts.)* Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A.W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air: Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love und joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück; für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrongée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—
Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonote pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneldor, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.
Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.
Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzsohmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clâtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—
Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.
Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspiele** für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Pluttl, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.
Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.
Op. 2. Acht **Choralvorspiele.** *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 1661/6214.

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.	№ 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia.
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11. Fugato.
„ 6. Aria.	„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig
in the office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

XI.

Fugato.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

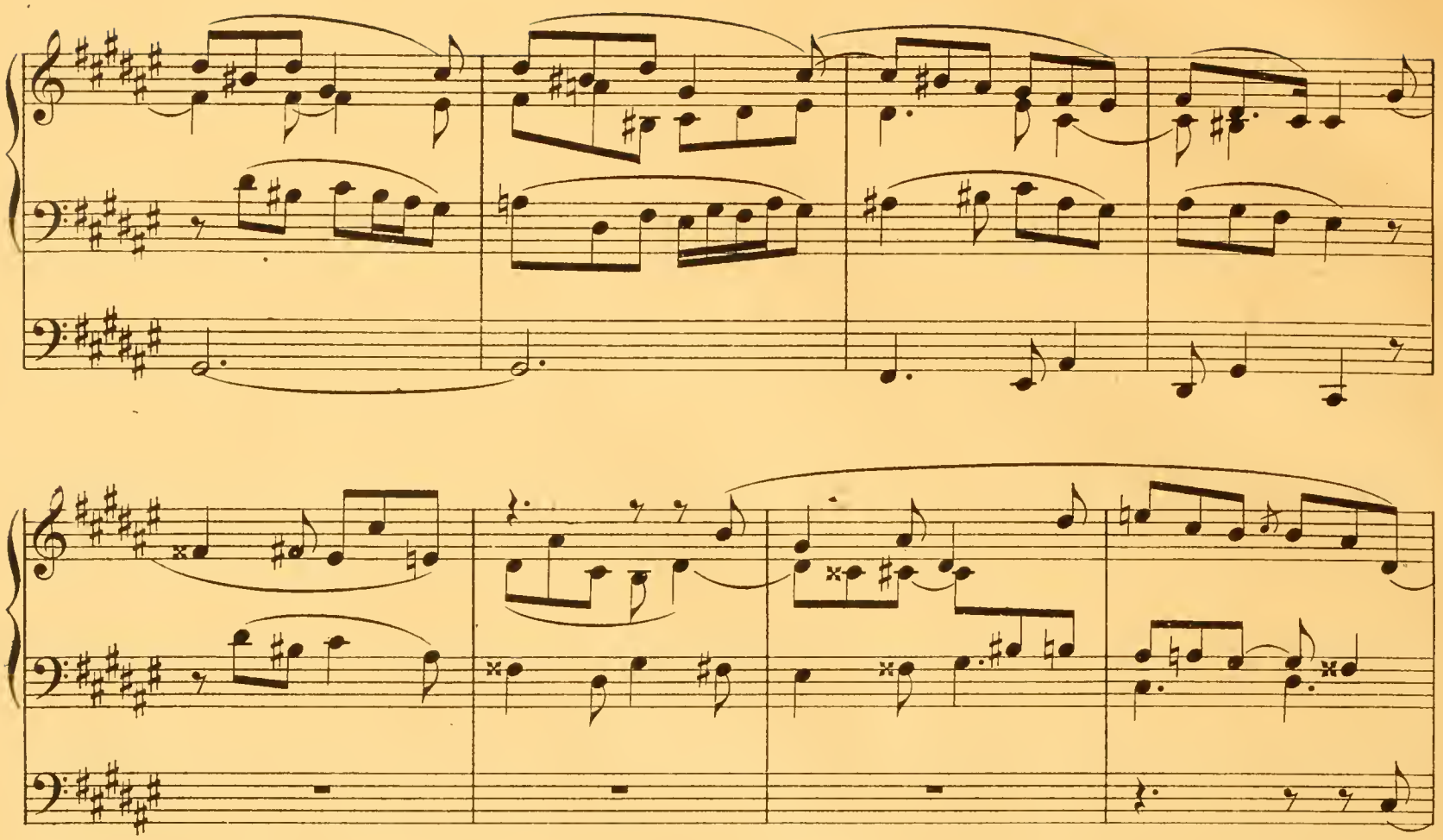
Andante. ♪ = 112

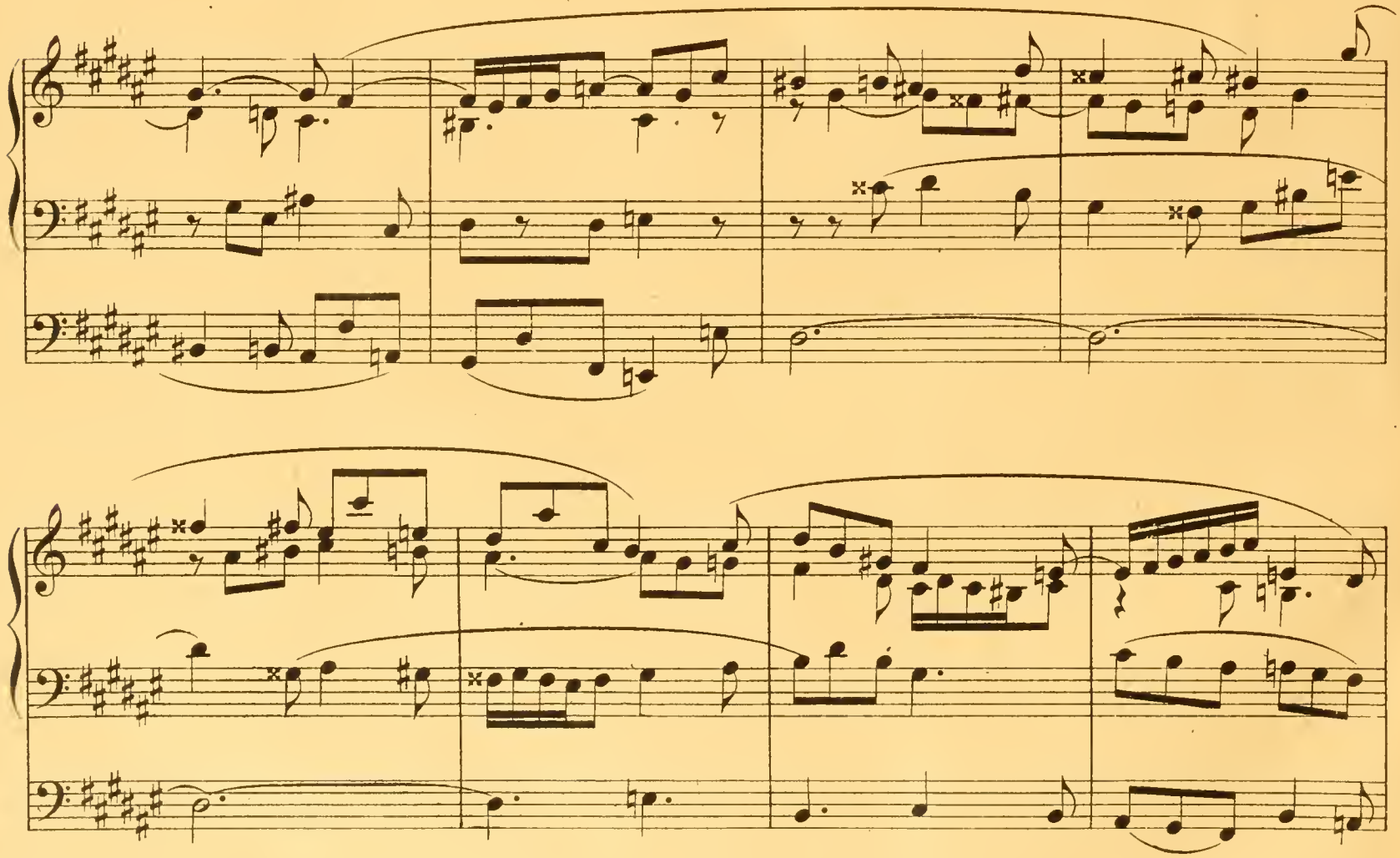
mf

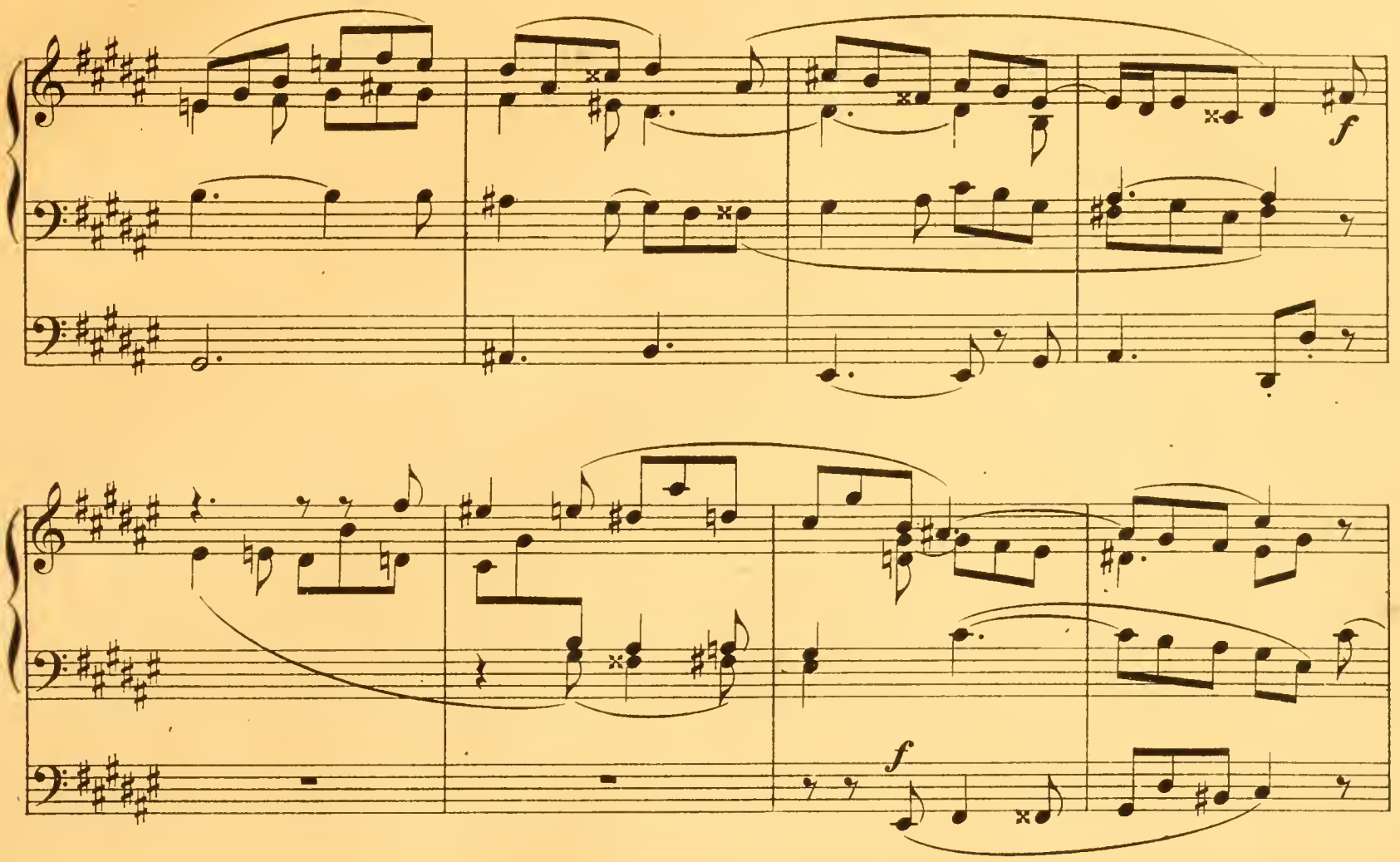
mf

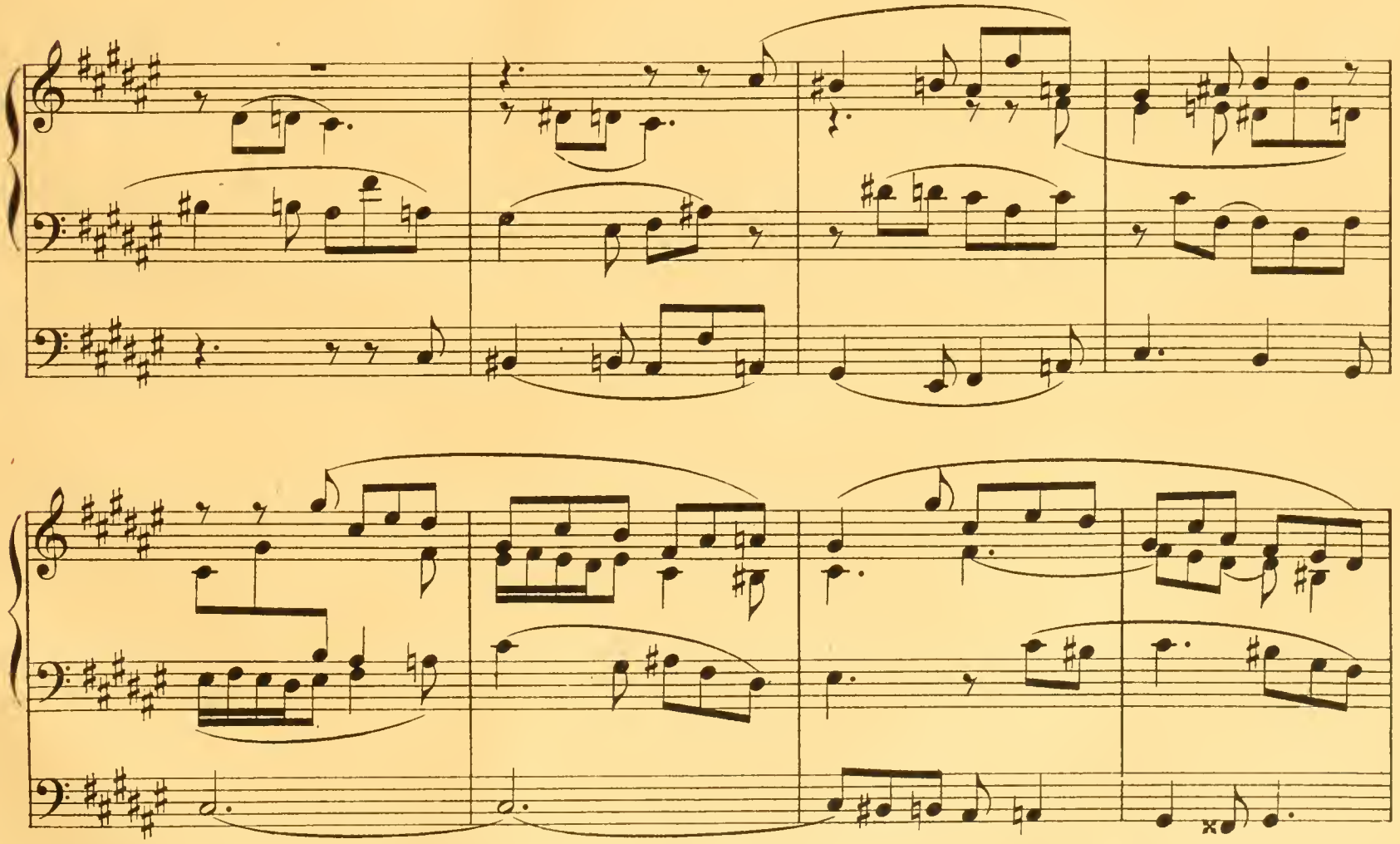
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.






f
f



ff

ff

rit.

a tempo

Adagio.

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—

Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.

Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*

Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—

Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—

Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*

No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—

No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*

No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40

No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20

No. 3. Gigue 2.40

No. 4. Pastorale 1.50

No. 5. Elegie 1.20

No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*

No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20

No. 2. Pastorale 1.20

No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—

(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25

(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—

(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75

(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—

(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—

(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—

(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25

(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and argan.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagia rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*

No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75

No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75

No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.

No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—

No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25

No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Bosiet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—

Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*

No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80

No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—

No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—

Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*

No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50

No. 2. Caprice 1.50

No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50

No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50

No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50

No. 6. Elegie 1.50

Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—

Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*

No. 1. Fantasie . . . . . 1.—

No. 2. Canzona . . . . . 1.—

No. 3. Scherzo . . . . . 1.—

No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—

No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*

No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—

No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—

No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—

Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*

No. 1. Phantasie . . . . . 1.—

No. 2. Capriccio . . . . . 1.—

No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—

No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.

Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—

Op. 88. Item: Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Edition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50

Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—

Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—

Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—

Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*

No. 1. Entrata . . . . . 1.—

No. 2. Agitato . . . . . 1.—

No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—

No. 4. Andantino . . . . . 1.—

No. 5. Preludio . . . . . 1.—

No. 6. Aria . . . . . 1.—

No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—

No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—

No. 9. Thema variato . . . . . 1.—

No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—

No. 11. Fugato . . . . . 1.—

No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—

Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—

Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*

Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'argue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*

No. 1. Fuga cromatica 1.25

No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—

No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*

Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—

Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*

No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75

No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50

No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.

Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'argue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.

Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspiele** für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Piutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.

Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*

Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—

Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—

Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.

Op. 2. Acht **Choralvorspiele**. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Bosiet, L., Domorganist in Trier.

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.

Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—

Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg

Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

№ 1. Entrata.
„ 2. Agitato.
„ 3. Canzonetta.
„ 4. Andantino.
„ 5. Preludio.
„ 6. Aria.
№ 7. Intermezzo.
„ 8. Alla marcia.
„ 9. Tema variato.
„ 10. Passacaglia.
„ 11. Fugato.
„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig in the office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

XII.

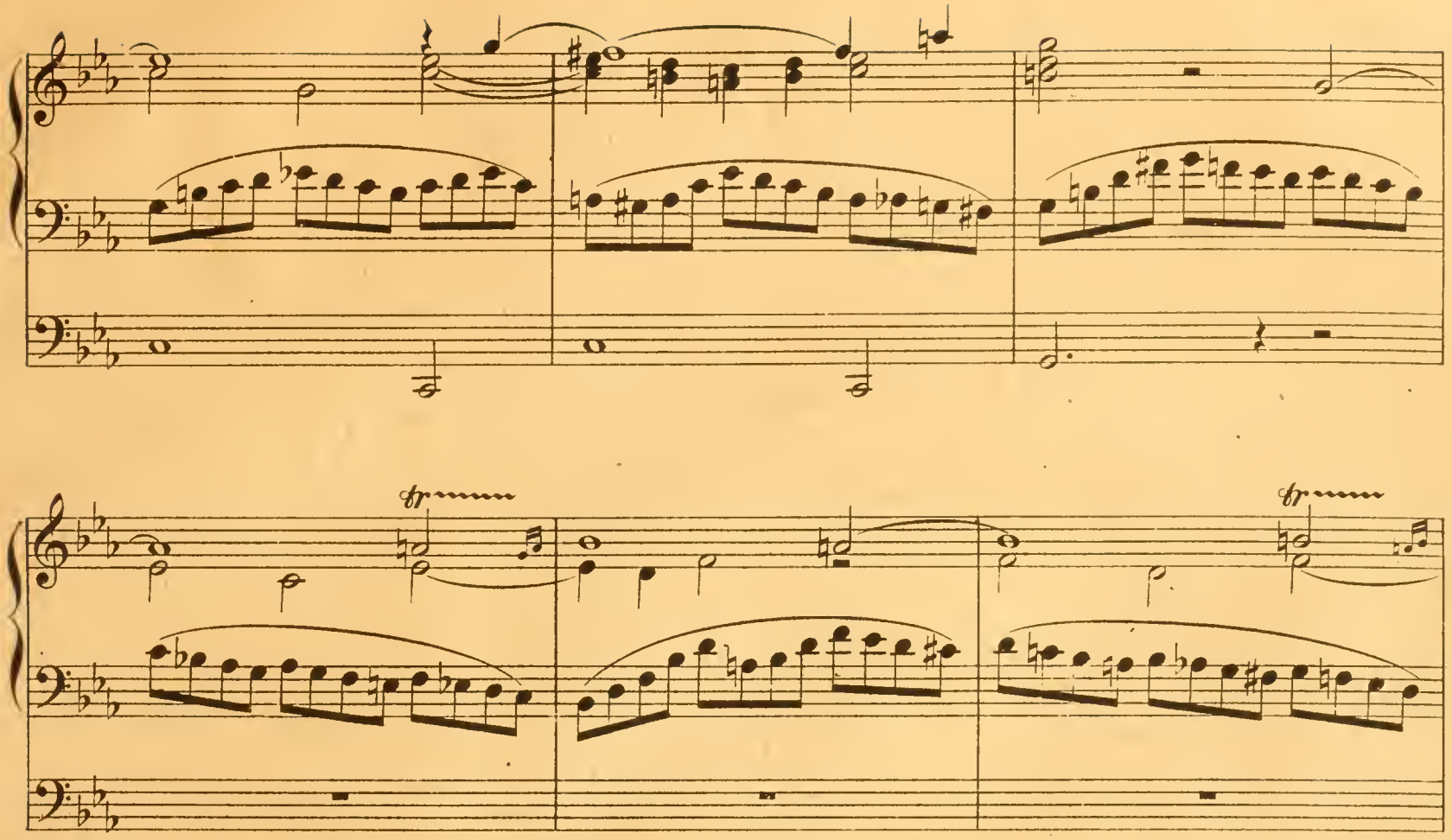
Finale.

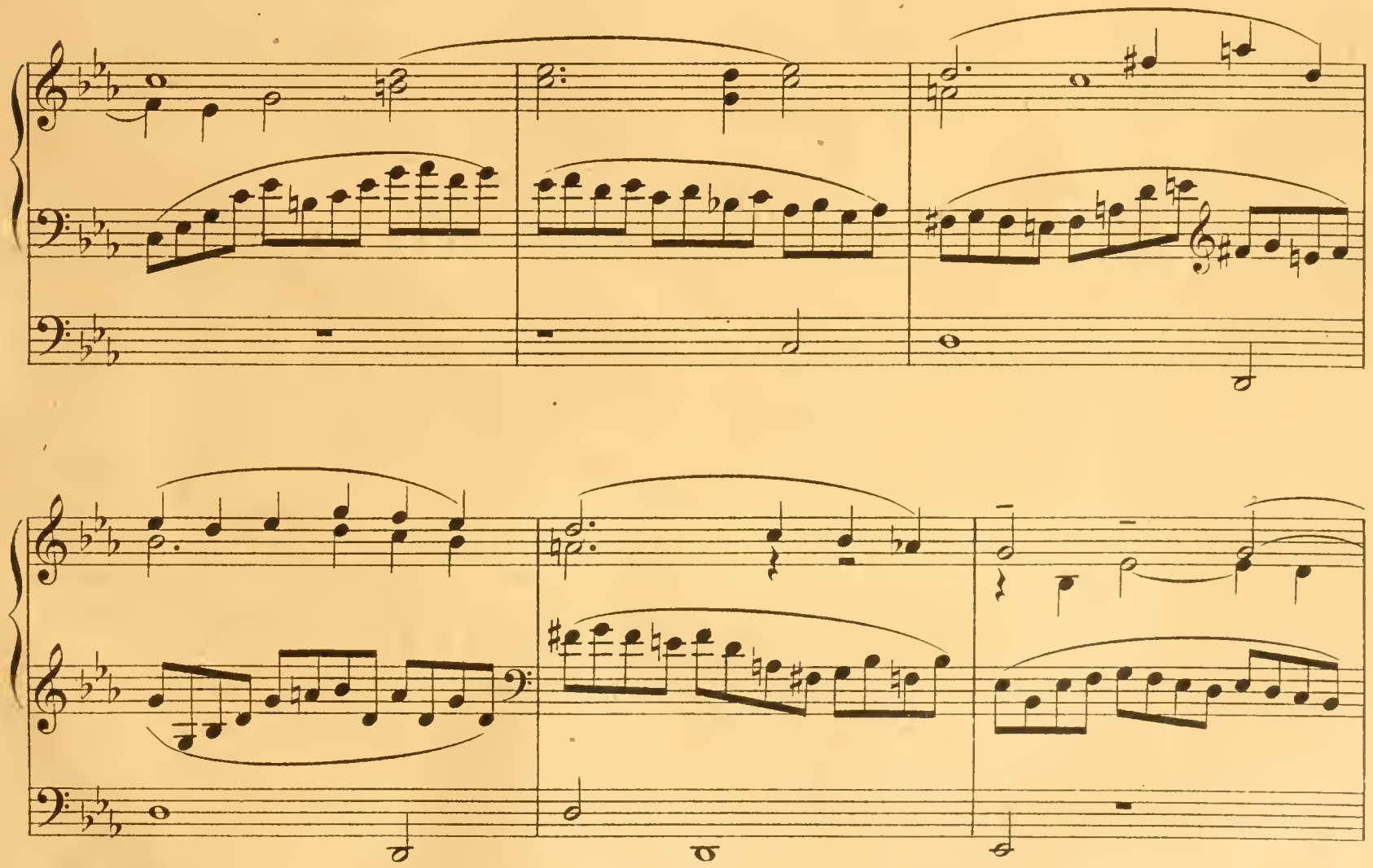
Jos. Rheinberger, Op. 167.

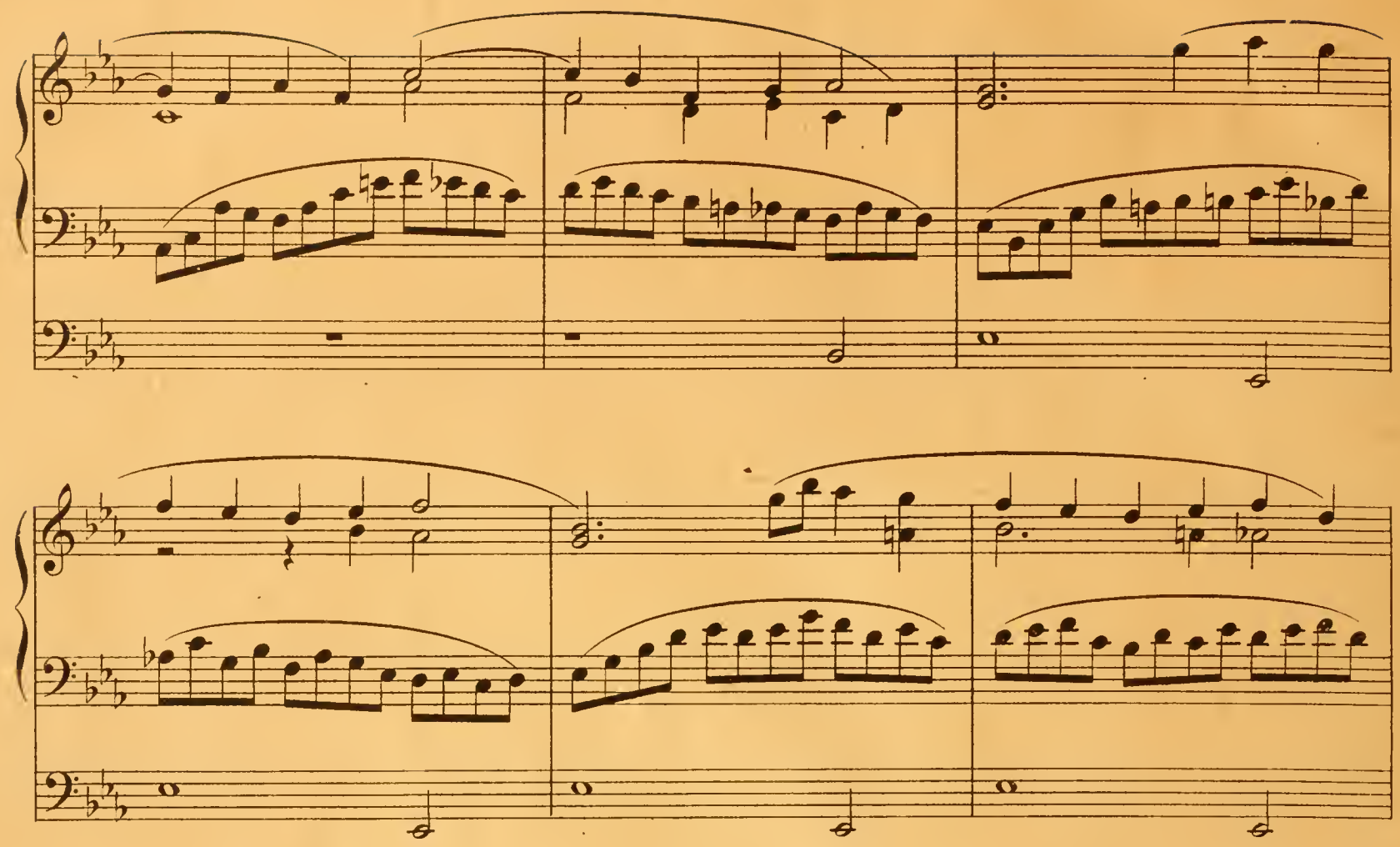
Con moto. ♩ = 69.

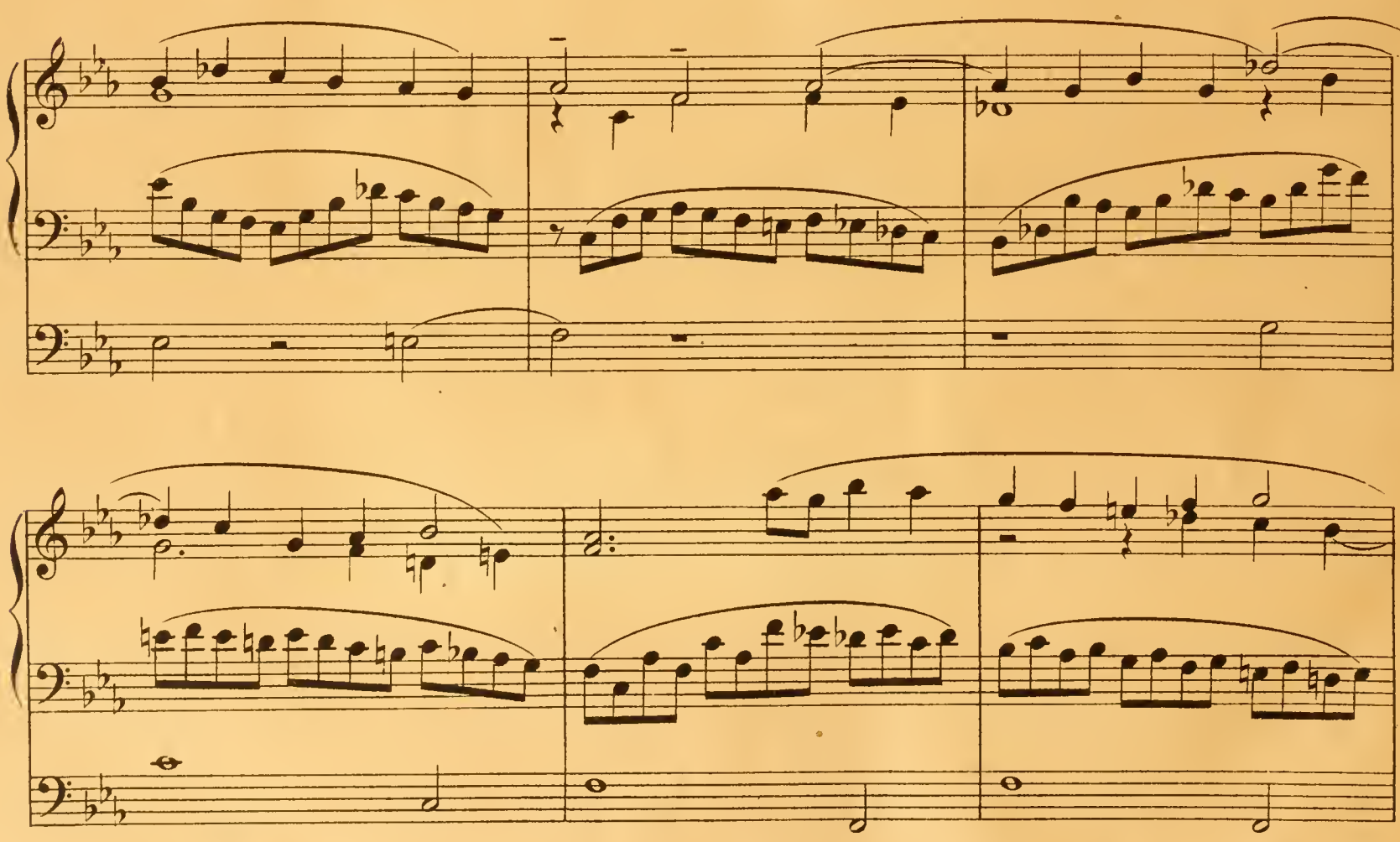
ff

f


tr
tr







rit.

a tempo

1548

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A.W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello nnd organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Qunnd meurent l'omour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for orgnn in D min.)* . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceoux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usnge des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prnyers.)* . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for orgon in E flat maj.)* . . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch hearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for orgnn.)* . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoralsonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—
Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4 —
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4. —
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.
Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. 1. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun dankel alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem **kathol.** Gottesdienste. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.
Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—
Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Pappritz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.
Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspiele** für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Plutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** und anderen gollesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.
Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.
Op. 2. Acht **Choralvorspiele.** *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05706 7785

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 04655 043 8

JAN 3 1 1929